

* Ισχύει για τα προϊόντα με το ειδικό καρτέλακι.

ΠΑΙΔΙΚΟ
ΣΕΤ =
9,99€*



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ / ΔΙΑΜΕΤΑΣΤΡΕΦΑ
FREE SUNDAY

H&M

Αποκαλόκαιρο...

Εντάξει, είναι ωραία να είσαι τουρίστας στην Αθήνα αυτή την εποχή. Εδικά αν έχεις περάσει και από κάποιο από τα πανέμορφα ελληνικά νησιά, γιατί να μην κοιτάξεις με χαρά από ψηλά μια πρωτεύουσα με λαμπερό παρελθόν, ζοφερό παρόν και σκοτεινό μέλλον.

Οι τυχεροί που κάναμε διακοπές, με το που γυρίσαμε, μας φαίνεται σαν να έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που η έγνοια μας ήταν τα μποφόρ του ανέμου την επόμενη μέρα. Κι όμως, λίγες μέρες μόνο μας χωρίζουν από τότε που ψάχναμε την πιο ήσυχη παραλία. Μα είναι αλήθεια πως πολύ γρήγορα σε απορροφούν η ασχήμια γύρω και τα άγχη της καθημερινότητας.

Το φετινό καλοκαίρι ήταν πιο ήσυχο από το περσινό (με το δημοψήφισμα και τα capital controls), αλλά μας βρήκε περισσότερο κουρασμένους και λιγότερο αισιόδοξους ότι κάτι καλό μπορεί να γίνει μετά.

Όλα αυτά δεν τα βλέπει και δεν τα ξέρει η κοπέλα που προσπαθεί να κλείσει την πόλη σε μια φωτογραφία, ίσως όμως τα αισθάνεται παρατηρώντας στους δρόμους τον εκνευρισμό των οδηγών και το αφηρημένο βλέμμα των πεζών.

Καλή μας συνέχεια!



04//09//16

ΕΒΔΟΜΑΔΑ #377



www.freesunday.gr



**73ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΒΕΝΕΤΙΑΣ**

σελ. 29



**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΜΕ ΨΥΧΗ**
Από την ΕΠΑΨΥ
στη Λιβαδειά

σελ. 17

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ // ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

FREE SUNDAY

ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

**ΝΕΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ
ΤΟΠΙΟ ΜΕ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ**

**ΒΑΡΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ**

σελ. 3-5, 14



ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Αλλαγή τηλεοπτικής εποχής και πολιτικών δεδομένων.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΑΝΟΥ @AggelikiSays



Ηταν πολλά τα αναπάντεχα: Τα έσοδα του Δημοσίου (246 εκατ. ευρώ) ήταν λιγότερα από όσα είχε υποσχεθεί προεκλογικά ο ΣΥΡΙΖΑ, περισσότερο από τα αναμενόμενα και πάντως αρκετά για να εκτεθεί το προηγούμενο σύστημα εξουσίας για την ανομία και την αυθαιρέσια 27 χρόνων στο τηλεοπτικό τοπίο. Η νίκη του ΣΚΑΪ (που κέρδισε την πρώτη άδεια με το χαμηλότερο τίμημα όλων, 43,6 εκατ. ευρώ) εγγυάται όχι απλώς την πολυφωνία αλλά τη σκληρότερη δυνατή αντιπολίτευση, αφού τις τελευταίες μέρες μέχρι και με τη Μακρόντισσα παρομοίασε το κτίριο της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης, κάτι που δυσκολεύει την επιχειρηματολογία της αξιωματικής αντιπολίτευσης για κυβερνητική προποσίθεια ελέγχου της ενημέρωσης. Η ισορροπία μεταξύ δύο νέων (Μαρινάκης, Καλογρίτσας) και δύο παλιών (Αλαφούζος, Κυριακού) καναλαρχών προσφέρει στην κυβέρνηση τη δυνατότητα να προβάλει ότι δεν πρόκειται για ένα νέο σύστημα διαπλοκής, αφού δεν κέρδισαν όσοι είχαν υποστηρίξει την κυβέρνηση (για παράδειγμα, ο Αλφα), ενώ η απουσία από το νέο τηλεοπτικό τοπίο του Ομίλου Βαρδινολιάννη (που συμμετείχε στη δημοπρασία μέσω δύο εταιριών) δεν είχε προβλεφθεί από τους περισσότερους και σηματοδοτεί αλλαγή εποχής.

Ο πρωθυπουργός μαζεύει ήδη τα πολιτικά κέρδη της δημοπρασίας ανακοινώνοντας ότι τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των ευπαθών ομάδων, στις οποίες –προφανώς– δεν συμπεριλαμβάνει τους εργαζόμενους στα τέσσερα κανάλια (Αλφα, Star, που πτιήθηκαν στον διαγωνισμό, Mega και E, που δεν πήραν καν μέρος στη διεκδίκηση).

Η κυβέρνηση εμφανίζεται πολύ ικανοποιημένη για τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν και για τη διαδικασία που κράτησε περίπου 65 ώρες και είχε χαρακτηριστικά συμβολικής ταπείνωσης των «ολιγαρχών» και των εκπροσώπων τους. Η αντιπολίτευση εστιάζει στα προβλήματα της διαδικασίας (απουσία ΕΣΡ, το χρήμα ως μοναδικό κριτήριο για την απόκτηση καναλιού) και δείχνει επί της ουσίας αμήχανη. Η νέα πραγματικότητα στην τηλεόραση μόλις ξεκίνησε και στις στρατιές των ανέργων θα προστεθούν εκατοντάδες δημοσιογράφοι, τεχνικοί και διοικητικοί υπάλληλοι, για τους οποίους δεν θα κλάψουν κυβερνητικοί βουλευτές και δεν θα γίνουν συναυλίες αλληλεγγύης.

Ανελέπτο reality show

Προγήθηκαν πολλά και κυρίως όργιο φημών και συνωμοσιολογίας. Ένα drone και η Ελ. Λουκά προσπάθησαν να προσεγγίσουν τους έγκλειστους για τρία 24ωρα υποψήφιους καναλαρχες στο κτίριο της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης. Δεν φάνηκε παράταιρο μέσα σε ένα κάδρο με μεγαλοσχήμονες να κοιμούνται σε ράντζα, να μην έχουν δυνατότητα επικοινωνίας με τον έξω κόσμο και να απομονώνονται στις χημικές τουαλέτες.

Έτυχε (;) η δημοπρασία των τηλεοπτικών αδειών να συμπέσει με τα ραβασάκια του ΕΝΦΙΑ και τους λογαριασμούς της σχολικής χρονιάς, οπότε στο Μέγαρο Μαξίμου είχαν κάθε λόγο να χαίρονται που η «πάταξη της διαπλοκής» την οποία υπόσχονται σκέπασε την αρχή του οικονομικού και κοινωνικού φθινοπώρου.

Οι απέναντι σε ζάλη

Και βέβαια, στο Μέγαρο Μαξίμου το απόλαυσαν που η αξιωματική

αντιπολίτευση μπερδεύτηκε και άλλαξε θέσεις μέσα σε μια προφανή σύγχυση: Άλλος καταργούσε τον νόμο Παππά και επομένως αφαιρούσε τις άδειες από τους νέους καναλαρχες με το που θα αναλάμβανε η ΝΔ την ευθύνη της διακυβέρνησης, άλλος θα τις διατηρούσε και απλώς θα έδινε και άλλες με νέα διαδικασία, κανένας δεν αναφέρθηκε σε κανένα όνομα υποψηφίου, όλοι απέφυγαν ακόμη και να φωτογραφίσουν εκείνους που θεωρούσαν ότι δεν θα έπρεπε να έχουν δικαίωμα διεκδίκησης τηλεοπτικής συχνότητας, ενώ δεν θυμήθηκαν να αναφερθούν στις δικές τους ευθύνες για το καθεστώς ανομίας που επικρατούσε για 27 χρόνια στο τηλεοπτικό τοπίο.

Υπήρξε, όμως, ένας που είπε τα πράγματα με το όνομά τους και ήταν ο ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Κώστας Χρυσόγονος: «Δεν είναι ούτε αριστερό ούτε προοδευτικό να εξαρτάται η καθοριστική συμμετοχή προσώπων στο τηλεοπτικό τοπίο μόνο από οικονομικά κριτήρια και να αγνοούνται οι ποινικές εκκρεμότητες ή και οι ποινικές καταδίκες». Κανείς από το Μέγαρο Μαξίμου δεν έκρινε σκόπιμο να του απαντήσει, ούτε στην αντιπολίτευση έδειξαν αμηχανία που ένας από τον ΣΥΡΙΖΑ έκανε τη διαφορά με τη δημόσια παρέμβασή του. Δεν είναι αυτή η μόνη παραδοξότητα στην υπόθεση της δημοπρασίας που πρόσφερε θέαμα και μυστήριο, ίσως και να ξεδίψασε το κοινό που επιζητεί την τιμωρία των πάνων.

Θα πέσει μαύρο;

Το πρώτο που δεν ξέρουμε είναι τι θα γίνει με τα κανάλια που δεν πήραν άδεια. Η κυβερνητική εκπρόσωπος Όλγα Γεροβοσίλη έθεσε προθεσμία 90 ημερών για να προσαρμοστούν στη νέα πραγματικότητα, διευκρινίζοντας ότι η Digea δεν θα επιτρέψει την εκπομπή σήματος μετά. Δεν ξέρουμε επίσης αν θα προκύψουν στην πορεία συγχωνεύσεις παλιών και νέων, πού θα βγάλει ο έλεγχος πόθεν έσχες των πλειοδοτών, τι θα γίνει με τους εργαζόμενους στην περίπτωση λουκέτου και αν/πώς μπορεί να προκύψει αντάρτικο από ανυπάκουους καναλαρχες. Το βέβαιο είναι ότι θα γίνουν νομικές μάχες, σκληρές πολιτικές αντιπαράθεσεις και πιθανά επιχειρηματικά deals. Δεν θα είναι εύκολο για την κυβέρνηση να αναλάβει το πολιτικό κόστος του «μαύρου», ούτε αδύνατο για τους πτημένους της δημοπρασίας να βρουν κάποια διέξοδο ώστε να συνεχίσουν να εκπέμπουν παράνομα.

Το πλάνο προβλέπει ότι καμία άδεια δεν θα κατακυρωθεί τηλεσίδικα εάν δεν περάσουν 15 ημέρες, ενώ η κυβέρνηση προσδοκά ότι θα έχει εκδοθεί και η απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας επί της κύριας προσφυγής καναλιών κατά του διαγωνισμού. Σύμφωνα με τον νόμο Παππά, οι τέσσερις που εξασφάλισαν τις άδειες θα πρέπει να καταβάλουν το 1/3 του συνολικού τιμήματος μέσα σε δύο εβδομάδες, το επόμενο 1/3 θα πρέπει να καταβληθεί εντός εξαμήνου και το τελευταίο 1/3 εντός δωδεκαμήνου.

Το ζήτημα των αδειών για θεματικά και περιφερειακά κανάλια παραμένει σε πλήρη εκκρεμότητα προς ενίσχυση της γενικευμένης νευρικής. Μπορεί να γίνουν νέοι διαγωνισμοί σύντομα ή αργότερα, να προβληθούν από τους υπερθεματιστές της δημοπρασίας ως αθέμιτος ανταγωνισμός, να μπει στο παιχνίδι το ΕΣΡ ή να μείνει εκτός, κάτι ακούστηκε για μια πέμπτη άδεια εθνικής εμβέλειας αλλά μπορεί και να μη δημοπρατηθεί.

Κατά τα άλλα...

Ενώ το απόλυτο πολιτικομνησιακό reality show βρισκόταν σε πλήρη



Έτυχε (;) η δημοπρασία των τηλεοπτικών αδειών να συμπέσει με τα ραβασάκια του ΕΝΦΙΑ και τους λογαριασμούς της σχολικής χρονιάς, οπότε στο Μέγαρο Μαξίμου είχαν κάθε λόγο να χαίρονται που η «πάταξη της διαπλοκής» την οποία υπόσχονται σκέπασε την αρχή του οικονομικού και κοινωνικού φθινοπώρου.

εξέλιξη, συνέβαιναν πράγματα και θαύματα: Οι εταιροί/θεσμικοί πιστωτές εξαναγκάζαν την κυβέρνηση να κάνει δήλωση πίστης στην ΕΛΣΤΑΤ και στη Eurostat, η εισαγγελέας του Αρείου Πάγου διάταξε έρευνα για το έλλειμμα του 2009, πενούσαν στη Βουλή αλλαγές στην παιδεία (ιδιωτικά σχολεία, πανεπιστήμια) χωρίς πολλά-πολλά, ανακοινώνονταν ότι ο πρωθυπουργός ανοίγει γραφείο στη Θεσσαλονίκη, το ΔΝΤ μας ενημέρωνε πως δεν θα μπει στο ελληνικό πρόγραμμα χωρίς κόουρεμα του χρέους και χωρίς σοβαρές μεταρρυθμίσεις, άρχιζε η πίεση για τα προαπαιτούμενα της δόσης των 2,8 δισ. που εκκρεμεί, κάτι ακουγόταν για πλειστηριασμούς και κατασχέσεις, στην εξεταστική επιτροπή της Βουλής πηγαινόερχονταν μινιάρχες για να δώσουν εξηγήσεις για δάνεια και θαλασοδάνεια, η ολυμπιονίκης Άννα Κορακάκη διαπίστωνε ότι ήταν φρούδες οι ελπίδες πως θα αποκτούσε αξιοπρεπή χώρο προπόνησης.

Με λίγα λόγια: Ο διεθνής παράγοντας στηρίζει την κυβέρνηση Τοσίπρα, η οποία βρίσκεται αντιμέτωπη με τις αντιφάσεις της και τη βουβή κοινωνική δυσθυμία. Η οικονομία δεν βγαίνει από την ύφεση, η καθημερινότητα γίνεται όλο και πιο δύσκολη, όμως ούτε οι εταιροί σκέφτονται να μας τραβήξουν την ρίζα πριν από τις γερμανικές εκλογές του επόμενου Σεπτεμβρίου, ούτε η αξιωματική αντιπολίτευση αναπτύσσει τέτοια δυναμική που θα μπορούσε να φέρει σε αδιέξοδο το Μέγαρο Μαξίμου. Ανασχηματισμός θα γίνει μετά το συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ τον Οκτώβριο, ο πρωθυπουργός θα ασκηθεί στη διπλωματία κορυφής (σύννοδος των ηγετών του Νότου στην Αθήνα στις 9 Σεπτεμβρίου, ταξίδι στις ΗΠΑ μετά τις 20, στο μεταξύ συμβούλιο κορυφής της Ε.Ε. στην Μπρατισλάβα) και τον Δεκέμβριο, ανάλογα με την επιλογή του ΔΝΤ (αν θα μπει ή όχι στο πρόγραμμα) και την αντίδραση του Βερολίνου (αν θα το ξεπληρώσουν για να φύγει ή αν θα δώσουν οδικό χάρτη για την απομείωση του χρέους), θα πάρει τις αποφάσεις του για τις κινήσεις στην πολιτική σκακιέρα. Στο μεταξύ, θα παρακολουθούμε τα δελτία ειδήσεων της νέας εποχής...



Παναγιώτης Ρήγας, γραμματέας του ΣΥΡΙΖΑ

«Ο ΣΥΡΙΖΑ ούτε είχε ποτέ ούτε θα έχει στο μέλλον δικά του τηλεοπτικά κανάλια»

ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟ

Την ικανοποίησή του για την ολοκλήρωση του διαγωνισμού για τις τηλεοπτικές άδειες εκφράζει ο γραμματέας του ΣΥΡΙΖΑ Παναγιώτης Ρήγας, τονίζοντας ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ποτέ δεν είχε ούτε θα αποκτήσει «δικά του» κανάλια και ασκώντας δριμεία κριτική στη στάση που τήρησε η αντιπολίτευση.

Θα ήθελα το σχόλιό σας για τον διαγωνισμό για τις τηλεοπτικές άδειες. Είστε ικανοποιημένος από τον τρόπο διεξαγωγής του και τα αποτελέσματά του;

Με την ολοκλήρωση του διαγωνισμού αυτού μπαίνει τέλος σε ένα καθεστώς ανομίας που επί σχεδόν τρεις δεκαετίες ταλαιπώρησε την τηλεοπτική πραγματικότητα της χώρας. Εξ ορισμού, λοιπόν, η κατάσταση θα είναι καλύτερη. Δεν νομίζω πως υπάρχει κάποιος που μπορεί να το αμφισβητήσει αυτό. Σε ό,τι αφορά τον τρόπο διεξαγωγής, θεωρώ ότι η ίδια η συμμετοχή των υποψήφιων καναλαρχών, παλαιών και νέων, σε όλα τα στάδια της διαδικασίας αποτελεί την καλύτερη απάντηση για την ποιότητά της. Πέρα από νομικές κινήσεις τακτικής –που έπεσαν στο κενό– και κραυγές εντυπωσιασμού, το σύνολο των επιχειρηματιών αναγνώρισε στην πράξη το αδιάβλητο της διαδικασίας.

Τα κόμματα της αντιπολίτευσης και τα υφιστάμενα τηλεοπτικά κανάλια κατηγορούν την κυβέρνηση ότι επιχειρεί να δημιουργήσει «νέα διαπλοκή» και να χειραγωγήσει τα ΜΜΕ. Τι απαντάτε;

Να μην κρίνουν εξ ιδίων τα αλλότρια. Το προδιαγεγραμμένο τέλος της πολυετούς ασυδοσίας στο θέμα των τηλεοπτικών αδειών έχει προκαλέσει εμφανή εκνευρισμό στα υφιστάμενα τηλεοπτικά κανάλια και στους πολιτικούς τους φίλους. Ξέρετε,

όταν μιλά κανείς για νέα διαπλοκή, αναγνωρίζει ταυτόχρονα με ειλικρίνεια την ύπαρξη μιας «παλαιάς». Το ποιοι συμμετείχαν σε αυτήν το αφήνω στην κρίση των αναγνώστών μας. Με τον τρόπο που διεξήχθη ο διαγωνισμός, κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι η κυβέρνηση, ακόμα και αν υποθέσουμε ότι ήθελε, είχε τη δυνατότητα να δώσει άδεια σε κάποιον «φιλικό», ας πούμε, καναλαρχη. Ας μη μας κουνάνε, λοιπόν, το δάχτυλο αυτοί που μόλις το έβγαλαν από το βάζο με το μέλι. Ο ΣΥΡΙΖΑ ούτε είχε ποτέ ούτε θα έχει στο μέλλον «δικά του» τηλεοπτικά κανάλια.

Πώς σχολιάζετε τη δέσμευση της ΝΔ ότι θα ακυρώσει τον διαγωνισμό, όταν γίνει κυβέρνηση;

Από την πρώτη στιγμή η ΝΔ έδωσε τον υπέρ πάντων αγώνα για να μην αλλάξει τίποτα με το καθεστώς των τηλεοπτικών αδειών. Αρνήθηκε πεισματικά να συναινέσει στη συγκρότηση του ΕΣΡ, επιδιώκοντας με τον τρόπο αυτό να μπλοκάρει κάθε διαδικασία που θα έκοβε τα προκλητικά προνόμια όσων για 27 ολόκληρα χρόνια καταχρώνται τις δημόσιες συχνότητες. Τον τελευταίο καιρό έχει, δυστυχώς, επιλέξει να κινείται στα όρια της πολιτικής υστερίας, δεσμευόμενη για πράγματα που κινούνται πέρα από τα όρια της συνταγματικότητας. Φοβάμαι πως αδυνατώ να κάνω κάποιο άλλο σχόλιο μπροστά σε αυτή την πρωτοφανή απώλεια ψυχραιμίας, προς υπεράσπιση μάλιστα συγκεκριμένων ολιγαρχικών συμφερόντων.

Ήδη το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης έχει αρχίσει τις επαφές με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ενόψει της δεύτερης αξιολόγησης του προγράμματος. Τι αναμένετε από τη διαδικασία;

Αυτό που και ο υπουργός Οικονομικών, ο κ. Τσακαλώτος, έχει επισημάνει: Κάθε αξιολόγηση να είναι πιο εύκολη, πιο ήπια, αν θέλετε, από την προηγούμενη. Αυτό που έχει πρωταρχική για εμάς σημασία είναι η κατά το δυνατόν ταχύτερη ολοκλήρωση και αυτής της διαδικασίας για δύο κυρίως λόγους: αφενός για να εκταμειωθεί η επόμενη υποδότηση, το μεγαλύτερο μέρος της οποίας θα διοχετευτεί άμεσα στην πραγματική οικονομία μέσω της εξόφλησης κρατικών οφειλών, και αφετέρου για να συνεχιστεί άμεσα η συζήτηση για την απομείωση του ελληνικού χρέους.

Ποιες είναι οι κόκκινες γραμμές του ΣΥΡΙΖΑ όσον αφορά τις απαιτήσεις των δανειστών για νέες παρεμβάσεις στα εργασιακά;

Αίσθησή μου είναι ότι ο κόσμος δεν θέλει πλέον να ακούει για «κόκκινες γραμμές». Έχει πλέον αντιληφθεί ότι αυτή η κυβέρνηση δίνει κάθε φορά σκληρές και ενίοτε νικηφόρες μάχες, προκειμένου να προστατέψει τα δικαιώματα και τις ανάγκες των πολλών, όλων εκείνων που έχουν πληγεί με τον πλέον σκληρό και άδικο τρόπο από την κρίση. Μετά την αποτελεσματική προστασία της πρώτης κατοικίας και των συντάξεων, μια τέτοια μάχη είναι και τα εργασιακά. Δέσμευσή μας είναι πως θα κάνουμε τα πάντα ώστε να μπει μια τάξη στην απορρύθμιση που, δυστυχώς, επικρατεί τα τελευταία χρόνια στην αγορά εργασίας, ώστε να δοθεί επιτέλους ένα τέλος στο καθεστώς της αδήλωτης/ανασφάλιστης εργασίας και να τεθούν και πάλι σε ισχύ οι συλλογικές συμβάσεις.

Μπορείτε να εξηγήσετε με απλό τρόπο τι ακριβώς συμβαίνει με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την κυβέρνηση σε σχέση με την ΕΛΣΤΑΤ;

Δεν θεωρώ ότι υπάρχει κάποια αντιδικία μεταξύ κυβέρνησης και Κομισιόν σχετικά με την ΕΛΣΤΑΤ. Υπάρχει μια συγκεκριμένη υπόθεση από το 2010 για τον ρόλο του τότε προέδρου της ΕΛΣΤΑΤ, η οποία και εκκρεμεί στη Δικαιοσύνη. Προκαλεί πάντως αρνητική εντύπωση η, τουλάχιστον, άκομψη παρέμβαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στον βαθμό μάλιστα που καλεί την ελληνική κυβέρνηση να πάρει θέση σε αυτό το στάδιο της δικαστικής διαδικασίας.

Μέχρι στιγμής θεωρείτε ότι η κυβέρνηση ανταποκρίνεται στις προεκλογικές της δεσμεύσεις, ιδίως στο ζήτημα της ελάφρυνσης όσων χτυπήθηκαν πιο πολύ από την κρίση;

Έχω ξαναπεί παλαιότερα πως δεν τρέφουμε αυτα-



Από την πρώτη στιγμή η ΝΔ έδωσε τον υπέρ πάντων αγώνα για να μην αλλάξει τίποτα με το καθεστώς των τηλεοπτικών αδειών. Τον τελευταίο καιρό έχει, δυστυχώς, επιλέξει να κινείται στα όρια της πολιτικής υστερίας, δεσμευόμενη για πράγματα που κινούνται πέρα από τα όρια της συνταγματικότητας.

πάτες ότι η κατάσταση είναι ειδυλλιακή ή ότι οι κοινωνικές αντοχές δεν δοκιμάζουν τα όριά τους. Ζούμε μέσα στην κοινωνία, βρισκόμαστε σε τακτική επαφή με τους φορείς της αγοράς και δεν αιθεροβατούμε, οι δυσκολίες είναι προφανείς. Με μια σειρά ενεργειών, όπως το πρόγραμμα για την ανθρωπιστική κρίση, η κάρτα αλληλεγγύης, η δωρεάν πρόσβαση των ανασφάλιστων συμπολιτών μας στα δημόσια νοσοκομεία, η δωρεάν μεταφορά των ανέργων με τα μέσα μεταφοράς, προσπαθήσαμε να δώσουμε μια πρώτη ανάσα ανακούφισης στους δοκιμαζόμενους συμπολίτες μας. Μπαίνοντας στην πολυπόθητη περίοδο της οικονομικής ανάκαμψης, κύριο μέλημά μας είναι η διεύρυνση του πεδίου άσκησης κοινωνικών πολιτικών.

Τι περιμένετε να ακούσετε από τον πρωθυπουργό στη ΔΕΘ;

Ο ομιλία του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ συμπίπτει με τον ένα χρόνο από την έναρξη της δεύτερης περιόδου διακυβέρνησης του ΣΥΡΙΖΑ. Περιμένω, λοιπόν, να ακούσω έναν απολογισμό για τα κυβερνητικά πεπραγμένα, τα οποία, παρά τον ορμητικό της παραπληροφόρησης, δεν είναι λίγα, καθώς επίσης, ταυτόχρονα, το πώς θα εξελιχθεί το συνολικό σχέδιο ανασυγκρότησης της κοινωνίας και της οικονομίας που έχουμε θέσει σε εφαρμογή. Δεν αρκεί να μιλάμε για δίκαιη ανάπτυξη, οφείλουμε να περιγράψουμε στους πολίτες με σαφήνεια το πώς αυτή θα επιτευχθεί.

Ο πρωθυπουργός βρίσκεται σε διαρκείς επαφές με ηγέτες της ευρωπαϊκής κεντροαριστεράς. Γίνεται ο ΣΥΡΙΖΑ ένα σοσιαλδημοκρατικό κόμμα;

Η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία είχε μετατραπεί τα τελευταία χρόνια στον άβουλο συνοδοιπόρο και αχθοφόρο του νεοφιλελευθερισμού. Την τελευταία περίοδο μοιάζει να έχει αρχίσει επιτέλους να αντιλαμβάνεται τις διαλυτικές σε επίπεδο κοινωνίας συνέπειες της άκριτης δημοσιονομικής πειθαρχίας και της άκρατης λιτότητας και κάνει μικρά αλλά σταθερά βήματα μετατόπισης προς θέσεις και ιδέες που υποστηρίζουμε ως πολιτικός χώρος από παλιά. Δεν υπάρχει, λοιπόν, κανένα ζήτημα μετατροπής του ΣΥΡΙΖΑ σε σοσιαλδημοκρατικό κόμμα. Αυτό που συμβαίνει, έστω και με τεράστια καθυστέρηση, είναι η συνειδητοποίηση της ανάγκης σύγκλισης και διαλόγου μεταξύ πολιτικών φορέων που αντιλαμβάνονται το πλήρες αδιέξοδο και την επείγουσα ανάγκη αλλαγής της πορείας που ακολουθεί η Ευρώπη.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΦΕΡΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ

Το νέο τηλεοπτικό τοπίο
θα διαμορφωθεί σε βάθος χρόνου.



ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΤΗΣ ΝΔ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Ο διαγωνισμός για τις τηλεοπτικές άδειες είχε τρεις μεγάλες εκπλήξεις: το ύψος των εσόδων του Δημοσίου, τον αποκλεισμό παραγόντων του επιχειρηματικού χώρου που δεν ήταν αντίθετοι με την κυβέρνηση Τσίπρα και τη σύνθεση της τετράδας των καναλαρχών, η οποία όμως μπορεί και να μην είναι η τελική.

Το τίμημα

Ο αρχικός σχεδιασμός της κυβέρνησης ήταν για έσοδα του Δημοσίου ύψους 300 εκατ. ευρώ. Στη συνέχεια ο στόχος αναθεωρήθηκε προς τα κάτω και το Μαξίμου διέρρηξε την επιδίωξη για έσοδα της τάξης των 100 εκατ. ευρώ, χωρίς μάλιστα να είναι σίγουρο ότι θα φτάσει τον στόχο.

Τελικά τα έσοδα είναι της τάξης των 250 εκατ. ευρώ, ένα εντυπωσιακό ποσό για τις σημερινές συνθήκες, υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι θα καταβληθούν πλήρως στη διάρκεια των επόμενων τριών ετών από τα τέσσερα επιχειρηματικά σχήματα που εξασφάλισαν τηλεοπτική άδεια.

Τα καλά νέα για το δημόσιο ταμείο δεν είναι απαραίτητα καλά νέα για τον κλάδο και ειδικά τους εργαζόμενους σε αυτόν. Η διαφαινόμενη εξαφάνιση από τον τηλεοπτικό χάρτη συγκεκριμένων καναλιών θα περιορίσει τον αριθμό των απασχολούμενων σε έναν κλάδο που αντιμετωπίζει ήδη σοβαρά προβλήματα. Όσοι μείνουν άνεργοι θα διεκδικήσουν μια θέση στα νέα κανάλια που θα δημιουργηθούν, είναι φανερό όμως ότι δεν έχουν διαπραγματευτική ισχύ και πως στην περίπτωση που θα προσληφθούν θα δουν τις αποδοχές τους να μειώνονται.

Το υψηλό τίμημα που θα καταβάλουν οι καναλαρχες στη διάρκεια της επόμενης τριετίας αναμένεται να οδηγήσει στην επιβολή πολύ αυστηρών όρων απασχόλησης και στη συμπίεση των μισθών, για να εξασφαλιστεί η οικονομική βιωσιμότητα των καναλιών τα πρώτα εξαιρετικά δύσκολα χρόνια, στη διάρκεια των οποίων θα πρέπει να καταβάλουν το τίμημα για την άδεια χωρίς να μπορούν να περιμένουν άμεση και δυναμική ανάκαμψη της διαφημιστικής αγοράς.

Οι μεγάλοι απόντες

Σε περίπτωση που εφαρμοστούν οι κανόνες που διαμόρφωσε η κυβέρνηση και σταματήσει η εκπομπή του σήματος για τα κανάλια που δεν πήραν την πολυπόθητη άδεια, θα υπάρξουν μεγάλες απουσίες στον χώρο των ΜΜΕ.

Πρώτον, θα κλείσει το Star του Ομίλου Βαρδινογιάννη, ενώ το κυπριακό σχήμα, το οποίο ελέγχεται από τον ίδιο όμιλο, δεν μπόρεσε να πάρει τηλεοπτική άδεια. Ο Όμιλος Βαρδινογιάννη διαχειρίστηκε την υπόθεση με συντηρητική οικονομική λογική και έφτασε να είναι ο τρίτος επιλαχών, με προσφορά 18 εκατ.



ευρώ, ενώ η προσφορά του δεύτερου επιλαχόντος –του Ομίλου Κοντομηνά– ξεπερνά τα 60 εκατ. ευρώ. Σε γενικές γραμμές μπορούμε να πούμε ότι το Star ακολουθούσε μια φιλοκυβερνητική γραμμή και πρέπει να δούμε τώρα πώς θα αντιδράσει ο όμιλος ενόψει της τηλεοπτικής περιθωριοποίησής του.

Εκτός παιχνιδιού θα βρεθεί και ο Όμιλος Μπόμπολα, εφόσον δεν μπόρεσε να συνεννοηθεί με τον κ. Ψυχάρη και τον Όμιλο Βαρδινογιάννη για τη στήριξη του Mega και τη διεκδίκηση τηλεοπτικής άδειας. Το Mega ήταν έντονα αντικυβερνητικό σε ό,τι αφορά τον ΣΥΡΙΖΑ, γιατί τη γραμμή του προσδιόριζαν τα στελέχη που ήταν υπό την επιρροή του εκδότη του «Βήματος» κ. Σταύρου Ψυχάρη. Ο κ. Μπόμπολας, πάντως, αν κρίνουμε από τη γραμμή που ακολουθεί η εφημερίδα «Το Έθνος», δεν δημιουργεί πολιτικό πρόβλημα στην κυβέρνηση Τσίπρα, ίσως γιατί ενδιαφέρεται για τη συνέχιση της καλής μεταχείρισης σε ό,τι αφορά τα εργολαβικά συμφέροντα της οικογένειας Μπόμπολα.

Σύμφωνα με τις πρώτες ενδείξεις, εκτός τηλεοπτικού παιχνιδιού μπορεί να μείνει και ο Όμιλος Κοντομηνά, ο οποίος δεν δημιουργούσε πρόβλημα στην κυβέρνηση και τις κρίσιμες ώρες έδινε τη μάχη υπέρ του ΣΥΡΙΖΑ με σημαία του τις εκπομπές του κ. Λαζόπουλου. Από τη στιγμή, λοιπόν, που ο διαγωνισμός δεν οδήγησε στην εξουδετέρωση του ΣΚΑΪ του κ. Αλαφούζου και έφερε τόσο σημαντικές απώλειες στη φιλοκυβερνητική, με την ευρεία έννοια του όρου, πλευρά, μπορούμε να πούμε ότι δεν εξυπηρέτησε τον επικοινωνιακό και πολιτικό σχεδιασμό του Μαξίμου.

Η ανατροπή του σχεδιασμού –εάν δεχτούμε βέβαια ότι υπήρξε– οφείλεται κυρίως στον έξυπνο χειρισμό της πλευράς Αλαφούζου, η οποία ανέβασε το χτύπημα νωρίς και εξασφάλισε την πρώτη τηλεοπτική άδεια, και στους δισταγμούς της πλευράς του Ομίλου Βαρδινογιάννη, ο οποίος έκανε προσφορά στη βάση των δύσκολων οικονομικών του κλάδου και όχι με ευρύτερα κριτήρια επιρροής στα ΜΜΕ και στον δημόσιο βίο.

Τρεις συν ένας «τυχεροί»

Άδειες εξασφάλισαν ο κ. Αλαφούζος, ο κ. Μαρινάκης, ο κ. Κυριακού και ο κ. Καλογρίτσας. Κοινό χαρακτηριστικό των τριών πρώτων είναι ότι βγάζουν τα χρήματά τους στην παγκόσμια ναυτιλιακή αγορά, όπου έχουν ισχυρή παρουσία. Ουσιαστικά βγάζουν κέρδη σε μια παγκοσμιοποιημένη αγορά και χάνουν ένα μέρος από αυτά επενδύοντας στα ελληνικά ΜΜΕ ή στον Ολυμπιακό και τον Παναθηναϊκό. Επομένως δεν έχουν το προφίλ του διαπλεκόμενου εργολάβου ή προμηθευτή ο οποίος ενδιαφέρεται να ανταλλάξει την επιρροή που ασκεί στα ΜΜΕ με κερδοφόρες συμβάσεις με το Δημόσιο.

Ο τέταρτος, ο κ. Καλογρίτσας, έχει το προφίλ του εργολήπτη δημοσίων έργων –για την ακρίβεια, ο πατέρας του έχει αναπτυχθεί σε αυτό τον κλάδο– ο οποίος μπορεί να θέλει να ανταλλάξει την επιρροή που ασκεί στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης με πρόσθετα έργα ή επιπλέον διευκολύνσεις σε βάρος του δημόσιου ταμείου και των φορολογούμενων πολιτών.



Η τηλεοπτική περιθωριοποίηση του Ομίλου Βαρδινογιάννη στερεί την κυβέρνηση από έναν πολύτιμο σύμμαχο.

Η τηλεοπτική άδεια του κ. Καλογρίτσα είναι το κέρδος της κυβέρνησης, την κάνει όμως ευάλωτη στην κριτική.

Ο κ. Καλογρίτσας και η άδεια που φαίνεται να εξασφάλισε αποτελούν το πολιτικό κέρδος για την κυβέρνηση, αλλά και την πολιτική αδυναμία της.

Είναι φανερό ότι ο κ. Καλογρίτσας δεν έχει την επιφάνεια που απαιτείται για να καταβάλει ένα ποσό της τάξης των 52 εκατ. ευρώ για την άδεια και να επενδύσει ακόμη περισσότερα χρήματα για την ανάπτυξη του καναλιού του. Ευνοείται με προκλητικό τρόπο από την κυβέρνηση Τσίπρα και διάφορες ΔΕΚΟ σε ό,τι αφορά την ανάθεση έργων και την αναθέτρωση σε όφελός του των συμβάσεων που έχει υπογράψει ο Όμιλος Καλογρίτσα, αλλά τα χρήματα δεν φτάνουν για μια επένδυση τόσο μεγάλης κλίμακας, η οποία θα είναι εντυπωσιακά ζημιογόνα τα πρώτα χρόνια. Το ερώτημα, λοιπόν, είναι ποιος βρίσκεται πίσω από τον κ. Καλογρίτσα και καλύπτει το κενό χρηματοδότησης, και είναι βέβαιο ότι θα τεθεί από τους ενδιαφερόμενους και ειδικά τους πρώτους επιλαχόντες του διαγωνισμού.

Ο κ. Καλογρίτσας είναι υποχρεωμένος να ακολουθεί την κυβερνητική γραμμή, γιατί διαφορετικά θα χάσει τα δημόσια έργα, που είναι η βασική πηγή χρηματοδότησής του, από την άλλη όμως είναι ένας εύκολος στόχος, γιατί τεκμηριώνει την κυβερνητική «νέα διαπλοκή» στον χώρο των ΜΜΕ. Θα δεχτεί μεγάλη πίεση, για διάφορους λόγους, στο άμεσο μέλλον και θα δοκιμαστούν οι οικονομικές και πολιτικές αντοχές του.

Οι πολιτικές προεκτάσεις

Η κυβέρνηση περνάει σε πρώτη φάση την εικόνα μιας εξουσίας που είναι σε θέση να μοιράσει ξανά την τράπουλα και να επιβάλει τους κανόνες της. Από την άλλη, δεν κατάφερε να δεσμεύσει την τηλεοπτική αγορά με βάση τις πολιτικές επιδιώξεις της, ενώ η έμφαση που δίνει στη διαπραγμάτευση με τους κορυφαίους των ΜΜΕ και του χρήματος μπορεί να μεγαλώσει την απόσταση που τη χωρίζει από τους περισσότερους πολίτες, οι οποίοι έχουν περιέλθει, και με δική της ευθύνη, σε μια εξαιρετικά δύσκολη οικονομική και κοινωνική κατάσταση.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΘ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΩΝ ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΘΗΣ



Η προαναγγελία της ίδρυσης παραρτήματος του πρωθυπουργικού γραφείου στη Θεσσαλονίκη, την οποία προφανώς θα ανακοινώσει ο ίδιος ο πρωθυπουργός στην ομιλία του στη ΔΕΘ, είναι το κερασάκι του ΣΥΡΙΖΑ στην τούρτα των δύσκολων σχέσεων ανάμεσα στους πρωθυπουργούς και τη Θεσσαλονίκη. Οι ελληνικές κυβερνήσεις παραδοσιακά –όχι από τη μεταπολίτευση, αλλά από την ένταξη της Βόρειας Ελλάδας– είχαν το πρόβλημα της καχυποψίας του τοπικού πληθυσμού απέναντι στις κεντρικές επιλογές τους, τις οποίες θεωρούσαν μονομερείς και άδικες για τη Βόρεια Ελλάδα. Αυτή η καχυποψία εξακολουθεί να διαρρέει οριζόντια την ατζέντα των θεμάτων και δίνει ερμηνείες στα ερωτήματα κάθε είδους, από το «γιατί ο ΠΑΟΚ δεν κέρδισε το πρωτάθλημα;» μέχρι το «γιατί δεν τελειώνει το μετρό της Θεσσαλονίκης;».

Αυτά είναι ερωτήματα με τα οποία ο εκάστοτε πρωθυπουργός έρχεται αντιμέτωπος στα εγκαίνια της έκθεσης. Δυστυχώς, τα περισσότερα από αυτά έχουν περίπλοκες και δύσκολες έως δυσάρεστες απαντήσεις, τις οποίες κανένας πρωθυπουργός δεν μπορεί να δώσει. Ίσως, αν τις έδινε, η κατάσταση να ήταν καλύτερη.

Η προσπάθεια του κ. Τσίπρα να δαμάσει την καχυποψία με την αναγγελία της δημιουργίας ενός θεσμικού οργάνου περισσότερο την κολακεύει και την ενισχύει. Θεσμικά προέρχεται από το πασοκικό πολιτικό οπλοστάσιο και στηρίζεται σε μια ιδέα με την οποία ο Γιώργος Παοχαλίδης, ως ΥΜΑΘ την περίοδο 2000-2003, προσπάθησε να ανατρέψει την καχυποψία δίνοντας την ευκαιρία στους τοπικούς φορείς να έρθουν σε απευθείας επαφή με τον ίδιο τον πρωθυπουργό, για να θέσουν τα ζητήματά τους. Η προσπάθεια Παοχαλίδη ήταν το αντίδοτο σε μια ΝΔ που είχε κυριαρχήσει πολιτικά στην πόλη από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 και κάλπαζε στην εξουσία, αναδεικνύοντας όσα δεν γίνονταν στην πόλη.

Κατέρρευσε παταγωδώς, καθώς διαπιστώθηκε ότι η καχυποψία δεν μπορεί να απαντηθεί. Διότι ετίθεντο δύο κατηγορίες θεμάτων: Στα ζητήματα των μεγάλων έργων δεν μπορούσαν να έχουν εξελίξεις μέσα σε έναν χρόνο, οδηγώντας τον πρωθυπουργό στο να επαναλαμβάνει όσα είχε πει την προηγούμενη χρονιά, απογοητεύοντας το ακροατήριο, ενώ οποιαδήποτε εξαγγελία αντιμετωπιζόταν ως κοροϊδία και «λόγια που δεν γίνονται πράξεις».

Στα θεσμικά ζητήματα κάθε κλάδου, που ήταν ο άλλος πυλώνας, ο πρωθυπουργός έδινε τις κυβερνητικές απαντήσεις, οι οποίες ήταν ήδη γνωστές. Διότι προφανώς η φορολογία ενός κλάδου με 15% σε κάποια δραστηριότητα δεν είναι τοπικό θέμα της Θεσσαλονίκης.

«Τον διέλυσα, του τα είπα χύμα και δεν είχε απαντήσεις για τίποτε» έλεγε θριαμβευτικά πολιτικός και προσωπικός φίλος του τότε προέδρου της ΝΔ Κώστα Καραμανλή μετά από μια συνάντηση, ενώ η ΝΔ με ανακοίνωσή της ανακεφαλαίωνε την απογοήτευση των συμμετεχόντων.

Σύμφωνα με πληροφορίες, που ποτέ δεν επιβεβαιώθηκαν επίσημα, ο Κώστας Σημίτης είχε από την πρώτη χρονιά εκφράσει τη δυσαρέσκεία του για τη διαδικασία.

Έτσι, η κατάληξη της ωραίας ιδέας του Γιώργου Παοχαλίδη δεν έφερε τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, αν κρίνει κανείς από το γεγονός ότι στις δημοτικές εκλογές του 2002 ο υποψήφιος του ΠΑΣΟΚ στον Δήμο Θεσσαλονίκης Σπύρος Βούγιος έχασε με 25 μονάδες διαφορά και από τον πρώτο γύρο από τον υποψήφιο της ΝΔ Βασίλη Παπαγεωργόπουλο, ενώ στις εθνικές εκλογές του 2004 η ΝΔ πήρε από τα υψηλότερα ποσοστά της πανελλαδικά στην Α΄ Θεσσαλονίκης.

Ο διάλογος του πρωθυπουργού με τους φορείς της πόλης έφτασε στο τέλος του και διεγράφη οριστικά από το πρωθυπουργικό πρόγραμμα στην αρχή της κυβέρνησης του Κώστα Καραμανλή.

Ο θεσμός των διαδηλώσεων

Οι διαδηλώσεις στα εγκαίνια της ΔΕΘ είναι παραδοσιακή αξία από τις αρχές της δεκαετίας του 1990. Για την ακρίβεια, ξεκίνησε να γίνεται θεσμός το 1992, όταν οι απεργόι του ΟΑΣΑ θέλησαν να διαμαρτυρηθούν στον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη για την ιδιωτικοποίηση των αστικών συγκοινωνιών της Αθήνας. Για τους Θεσσαλονικείς, μέχρι τότε τα εγκαίνια ήταν η ιερή αγελάδα του χρόνου, καθώς είχαν την ευκαιρία το βράδυ του Σαββάτου να συντρώγουν σε εστιατόρια έχοντας υπουργούς στο δίπλα τραπέζι. Άλλωστε το πρωθυπουργικό δείπνο ήταν για λίγους και το φαγητό –καλό μιν, τυποποιημένο δε– συνήθως έμενε ανέγγιχτο μετά το τέλος της ομιλίας, κατά την οποία ο πρωθυπουργός έδινε το στίγμα της οικονομικής πολιτικής της επόμενης χρονιάς.

Όμως τη σκυτάλη από τους οδηγούς του ΟΑΣΑ πήραν λίγα χρόνια αργότερα, επί πρωθυπουργίας Σημίτη, τοπικές



Με το πασοκικό οπλοστάσιο της δεκαετίας του '90 αντιμετωπίζει ο Τσίπρας την παρουσία του στην πόλη.

δυνάμεις. Ήταν οι οπαδοί του Άρν, που διαμαρτυρήθηκαν για μια άδικη συμπεριφορά σε βάρος της ομάδας τους. Έτσι, την επόμενη χρονιά, το 1998, που ο Σημίτης σκόπευε να ανακοινώσει αυξήσεις για το 1999, στην προσπάθειά του να γυρίσει το κλίμα για την κυβέρνηση, ενόψει των επικείμενων ευρωεκλογών, το επικοινωνιακό επιτελείο της κυβέρνησης προτίμησε οι ανακοινώσεις να γίνουν στην Αθήνα, για να μη διακινδυνεύσει να ταφούν στον θόρυβο των επεισοδίων στην πλατεία της ΧΑΝΘ, λίγα μέτρα από τον χώρο στον οποίο θα μιλούσε ο πρωθυπουργός.

Οι διαδηλώσεις των συνδικάτων έγιναν θεσμός και αποτέλεσαν το βήμα ενός παράλληλου μονολόγου. Στο Βελλίδειο ο πρωθυπουργός τα έβρισκε όλα καλά και έστειλε το μήνυμα ότι θα γίνουν καλύτερα, ενώ στην πλατεία τα συνδικάτα οίκτησαν την κατάσταση της ελληνικής οικονομίας.

Το πλαίσιο των δύο παράλληλων μονολόγων, όμως, επέβαλλε αυστηρά μέτρα ασφαλείας, που μπλόκαραν τη ζωή και την κίνηση την πόλη, γιατί κανείς δεν μπορούσε να εγγυηθεί ότι κάποιος δεν θα επιχειρούσε εισβολή στον χώρο της ομιλίας, για να κερδίσει και σε επίπεδο εικόνας. Πιο κοντά στο να το επιτύχουν έφτασαν οι οπαδοί του Ηρακλή, σε μια άλλη διαμαρτυρία.

Έτσι, έφτασε στο τέλος και ο διάλογος που είχε επιχειρηθεί να γίνει ανάμεσα στον εκάστοτε πρωθυπουργό και στην κοινωνία. Απλώς στο μεταξύ τα μέτρα ασφαλείας για τα εγκαίνια από τα 100 μέτρα από τον χώρο ομιλίας πήγαν στα δύο χιλιόμετρα και η ζωή όσων τυχαίνει να ζουν στην πόλη έχει ένα Σαββατοκύριακο ακινησίας και εκνευρισμού.



ΣΗΜΕΙΟ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ*

Τέλη Αυγούστου. Στην άκρη του καλοκαιριού. Έβρος. Στην άκρη της χώρας. Το τέλος της ημέρας με βρίσκει να στέκομαι στην άκρη του έρημου σιδηροδρομικού σταθμού της πόλης όπου μεγάλωσα. Δεν ήταν έτσι πριν από είκοσι τρία χρόνια, όταν τον άφησα πίσω μου, όμως η εξέλιξη των έργων υποδομής της χώρας στο μεσοδιάστημα κατέστησε την άλλοτε ακμαία επιβατική αμαξοστοιχία του ΟΣΕ δευτερεύουσα επιλογή μετακίνησης. Κλειστό γραφείο εισιτηρίων, άδεια παγκάκια, χορταριασμένες ράγες. Και όμως, η εικόνα αυτή δεν γεννούσε οίκτο, ούτε ανακούφιση για τις επιλογές ζωής μου μακριά από την πόλη αυτή, ούτε καν οκέψεις για την παρακμή της ελληνικής επαρχίας. Η εικόνα του συμβόλιζε για μένα το σημείο εκκίνησης της ενήλικης ζωής μου.

Μέρες σαν κι αυτές κάθε χρόνο, στους σταθμούς των τρένων ή των υπεραστικών λε-

ωφορείων, σε λιμάνια ή αεροδρόμια, χιλιάδες απόφοιτοι λυκείων της ελληνικής επαρχίας περνούν δίπλα από συνομηλικούς τους που κάνουν το αντίστροφο ταξίδι από την πρωτεύουσα σε κάποια μικρή πόλη, σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα της οποίας πέτυχαν την εισαγωγή τους. Μοιράζονται την ίδια ανακούφιση για το τέλος μιας δύσκολης χρονιάς και τις ίδιες αγωνίες για τη νέα τους αρχή. Όμως ανάμεσά τους υπάρχει μια σημαντική διαφορά: οι πρώτοι εκκινούν ένα ταξίδι με χαμηλή πιθανότητα επιστροφής στον τόπο καταγωγής τους, ενώ οι δεύτεροι εισέρχονται σε μια παρένθεση στη ζωή τους στη μεγάλη πόλη. Αυτή η διαφορά στη μελλοντική προβολή της ζωής τους διαφοροποιεί και την εικόνα που προλαμβάνουν από αυτόν τον ίδιο σταθμό όπου συναντιούνται τούτες τις μέρες. Για τα «παιδιά της επαρχίας» είναι ένα στιγμιότυπο της πρώτης τους νοσταλγίας. Για τα «παιδιά της πρωτεύουσας» είναι ένα στιγμιότυπο των ελλει-

μάτων εμπειρίας που σταδιακά θα διαπιστώσουν ότι συνεπάγεται η ζωή στην ελληνική επαρχία.

Πώς όμως φτιάχνεται η νοσταλγία για την ιδιαίτερη πατρίδα; Και πώς διαπιστώνεται το έλλειμμα εμπειριών της ζωής στην ελληνική επαρχία; Οι σπουδές στη «μεγάλη πόλη» δίνουν τις πιο πολλές φορές την ευκαιρία εμπειριών επαγγελματικής και κοινωνικής ζωής που τελικά κρατούν τους νέους ενήλικες μακριά από τη «μικρή επαρχιακή πόλη» τους. Ο δρόμος της ζωής τους είναι κάποιες φορές πολύ μακρινός και το πεδίο δράσης τους είναι τόσο εκτεταμένο, που ο τόπος καταγωγής τους δεν καταφέρνει να κερδίσει παρά μόνο ελάχιστες μέρες του χρόνου. Η σπανιότητα των επισκέψεων σε συνδυασμό με τη φυσική και κοινωνική απόσταση της ζωής του ενηλικιωμένου πλέον «παιδιού της επαρχίας» είναι αυτές που σμιλεύουν το συναίσθημα της νοσταλγίας. Όσο μεγαλύτερες είναι αυτές οι αποστάσεις, τόσο πιθανότερη είναι και η εξιδανίκευση της παιδικής και εφηβικής ζωής και η απόδοση κομβικού ρόλου για τη μετέπειτα πορεία κάποιου στην εφηβική επιθυμία του να ζήσει τις εμπειρίες που του στέρησε η ζωή στην επαρχία. Το έλλειμμα εμπειριών μετατρέπεται έτσι σε κινητήριο μοχλό και η πρότερη ζωή του «παιδιού της επαρχίας» μετατρέπεται σε βαθύτατη εκκίνηση.

Από την άλλη πλευρά, ο φοιτητής ενός περιφερειακού τμήματος, κατά τη διάρκεια των

λίγων ετών της παραμονής του στην ελληνική επαρχία, βιώνει τις ανεπάρκειες κτιριακών και εργαστηριακών υποδομών, τις δυσκολίες συνεργασίας με το διδακτικό προσωπικό, που συχνά περνά μέρος της εβδομάδας μακριά από την έδρα του τμήματος, αλλά κυρίως την αιφνίδια μείωση των επιλογών ψυχαγωγίας και κοινωνικής συναναστροφής ως συνέπεια της μετακίνησής του σε έναν μικρότερο τόπο. Οι εμπειρίες αυτές, ακόμα και όταν συμπληφίζονται με την ξενοιασία της ζωής μακριά από την πατρική εστία, συνθέτουν με το πέρασμα του χρόνου την εικόνα ενός πλέγματος ελλειμμάτων της ζωής στην επαρχία, η οποία και διατηρείται διαχρονικά. Για τα «παιδιά της πρωτεύουσας», η εικόνα αυτή ίσως δεν επιδρά στη μετέπειτα ενήλικη ζωή τους με τον τρόπο που το κάνει η ίδια εικόνα για τα «παιδιά της επαρχίας» για τον απλούστατο λόγο ότι για τα πρώτα η ζωή στη μικρή πόλη είναι απλώς μια παρένθεση.

Ακούγεται ίσως συμπλεγματοκό, όμως είναι πραγματικά ένα αξιοζήλευτο συναίσθημα να βλέπεις, μετά από χρόνια, στον φθαρμένο και σχεδόν ερειπωμένο σιδηροδρομικό σταθμό της μικρής σου πόλης το σημείο εκκίνησης.

*Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης είναι επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και επιστημονικά υπεύθυνος της εταιρείας Prorata.

DEREE SCHOOL OF GRADUATE AND PROFESSIONAL EDUCATION

Red/Orange/Black

DEREE MASTER'S DEGREE PROGRAMS IN:

PSYCHOLOGY

MASTER OF SCIENCE (MS)
IN COUNSELING
PSYCHOLOGY AND
PSYCHOTHERAPY

MASTER OF ARTS (MA)
IN APPLIED
EDUCATIONAL
PSYCHOLOGY

OPEN EVENING
SEPTEMBER 12 (18:00)

TESOL

MASTER OF ARTS (MA)
IN TEACHING ENGLISH
TO SPEAKERS
OF OTHER LANGUAGES

OPEN EVENING
SEPTEMBER 13 (18:00)

COMMUNICATION

MASTER OF ARTS (MA)
IN STRATEGIC
COMMUNICATION AND
PUBLIC RELATIONS

MASTER OF ARTS (MA)
IN DIGITAL
COMMUNICATION AND
SOCIAL MEDIA

OPEN EVENING
SEPTEMBER 14 (18:00)



ΜΑΘΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ DEREΕ ΣΤΑ OPEN EVENINGS.

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: WWW.ACG.EDU/GRADUATE, 210 6009800

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΩΔΕΚΑ ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΜΗΝΕΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ



Πού θα βρισκονται στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2017 η Ευρωζώνη και η Ε.Ε. συνολικά; Κανείς δεν θα διακινδύνευε πρόβλεψη σήμερα, καθώς η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση θα περάσει από πολλές και σκληρές δοκιμασίες τους δώδεκα επόμενους μήνες, με μια βεβαιότητα, ότι η μετάθεση των κρίσιμων αποφάσεων και η διαχείριση της ακινοσίας δεν μπορούν να συνεχιστούν.

Η Μαδρίτη σε αστάθεια

Τα όσα εκτυλίσσονται στην Ισπανία μας προειδοποιούν για το τι έρχεται, καθώς είναι ανοικτό το ενδεχόμενο τρίτης εκλογικής αναμέτρησης μέσα σε έναν χρόνο. Προς το παρόν οι Σοσιαλιστές του Σάντοσεθ εμφανίζονται βραχυκυκλωμένοι ανάμεσα στο κόστος της στήριξης ή και της ανοχής της πολιτικής λιτότητας του Ραχόι και στην ανάληψη της ευθύνης για την παράταση της ακυβερνησίας. Σε κάθε περίπτωση, αν δεν προκύψει λύση στη Μαδρίτη μέχρι τον Οκτώβριο, η χώρα οδηγείται αυτόματα σε εκλογές.

Το φίδι στη Βιέννη και στη Βουδαπέστη

Στις 2 Οκτωβρίου διεξάγεται ο επαναληπτικός δεύτερος γύρος της προεδρικής εκλογής στην Αυστρία με φαβορί τον ακροδεξιό Χόφερ. Την ίδια μέρα στην Ουγγαρία διεξάγεται δημοψήφισμα, όπου η κυβέρνηση Όρμπαν ζητά από τους πολίτες να απορρίψουν οποιαδήποτε αρμοδιότητα της Κομισιόν στη διαχείριση των προσφυγικών ροών, με όλες τις αποφάσεις να λαμβάνονται πλέον σε εθνικό επίπεδο. Με άλλα λόγια, οι εξελίξεις στη Βιέννη και στη Βουδαπέστη θα ενδυναμώσουν τη διαφοροποίηση, την ανταρσία της Κεντρικής Ευρώπης στην κοινή διαχείριση του προσφυγικού που προωθούν το Βερολίνο και οι Βρυξέλλες.

Στα παραπάνω θα πρέπει να προστεθούν τόσο η παρόμοια στάση της Σλοβακίας, που ασκεί την εξάμηνη προεδρία των «28», όσο και η αυταρχική και αντιδημοκρατική εκτροπή της κυβέρνησης στην Πολωνία.

Η Ρώμη σε δίνη

Εντός του Οκτωβρίου αναμένεται να διεξαχθεί το δημοψήφισμα για τη συνταγματική μεταρρύθμιση στην Ιταλία, με τον πρωθυπουργό Ρέντσι να έχει προεξοφλήσει την ήττα του, καθώς παραδέχτηκε ότι ήταν λάθος του που δεσμεύτηκε να παραιτηθεί, μια δέσμευση που κατέστησε την ψηφοφορία για τον περιορισμό των

αρμοδιοτήτων της Γερουσίας έγκριση ή απόρριψη της οικονομικής πολιτικής του.

Μετά την πιθανή παραίτηση Ρέντσι, τι; Εκλογή νέου πρωθυπουργού ή προσφυγή σε πρόωρες εκλογές στις αρχές του 2017 με πιθανή την πρωτιά του αντιουσιμητικού-λαϊκιστικού Κινήματος Πέντε Αστέρων του Μπέπε Γκρίλο και τον σχηματισμό κυβέρνησης με τη στήριξη και τη συμμετοχή του Μπερλουσκόνι και της Λέγκας του Βορρά του Σαλβίνι;

Να θυμίσουμε ότι σε διαφορετικούς τόνους οι Γκρίλο, Μπερλουσκόνι και Σαλβίνι έχουν αναφερθεί στην επιστροφή στη λιρέτα ως μια πιθανή επιλογή αν Βερολίνο και Βρυξέλλες επιμείνουν στη μονομερή λιτότητα.

Από τα παραπάνω προκύπτει το συμπέρασμα ότι η αποφυγή επιβολής κυρώσεων στην Ισπανία για παραβίαση του Συμφώνου Σταθερότητας αλλά και η ανοχή του χειρισμού της ανακεφαλαίωσης των προβληματικών ιταλικών τραπεζών από τον Ρέντσι κατ' απόκλιση των υφιστάμενων κανόνων δεν οδήγησαν σε πολιτική σταθεροποίηση ούτε στη Μαδρίτη ούτε στη Ρώμη.

Το Παρίσι σε δίλημμα

Όλα τα παραπάνω αθροιστικά επηρεάζουν και την πολιτική συγκυρία στη Γαλλία ενόψει των εκλογών –προεδρικής και βουλευτικών– την άνοιξη του 2017. Σήμερα το μόνο που γνωρίζουμε με βεβαιότητα είναι η δημοσκοπική πρωτιά της Λεπέν στον πρώτο γύρο της προεδρικής εκλογής με ποσοστά άνω του 30%.

Η σπουδή με την οποία ο Σαρκοζί ξεκίνησε εσωκομματική εκστρατεία για το χρίσμα του υποψηφίου της Δεξιάς δεν έχει τερματίσει τη δυνατότητα του Ζιπέ να κερδίσει το εσωκομματικό δημοψήφισμα, μια εξέλιξη που θα κάνει τη διαφορά: Ο Σαρκοζί ανταγωνίζεται το Εθνικό Μέτωπο της Λεπέν με σκληρή κατασταλτική ρητορική που καταργεί τις διαχωριστικές γραμμές Δεξιάς-ακροδεξιάς, ενώ ο Ζιπέ επενδύει στη διαφοροποίηση και στην παραδοσιακή παρεμβατική κοινωνική παράδοση του γκολισμού.

Ο Ολάντ θα ξεκαθαρίσει στο τέλος του χρόνου αν θα αναλάβει το ρίσκο να διεκδικήσει νέα πενταετία, καθώς στις δημοσκοπήσεις κινείται σε ποσοστά μεταξύ 12% και 13%. Η Λεπέν γνωρίζει ότι παρά τη δημοσκοπική πρωτιά της είναι αδύνατο να νικήσει στον δεύτερο γύρο κι έτσι το πραγματικό της ζητούμενο είναι μια ισχυρή παρουσία στη Βουλή, που θα της επιτρέψει ρυθμιστικό ρόλο την επόμενη μέρα. Στη σκιά της απόφασης της Βρετανίας να



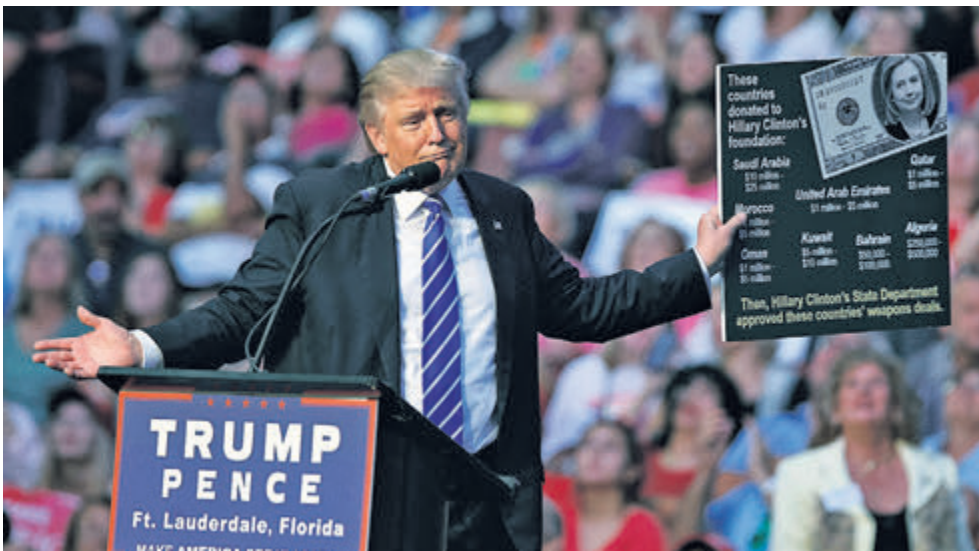
Εύλογα τίθεται το ερώτημα αν οι μεγάλες ευρωπαϊκές εκκρεμότητες που προκάλεσαν το ντόμινο αποσταθεροποίησης μπορούν να παγώσουν για έναν χρόνο, όπως φαίνεται τώρα να θέλουν στο Βερολίνο.

αποχωρήσει από την Ε.Ε. και με πιθανή κυβέρνηση λιρέτας στη Ρώμη, η Λεπέν θα συνεχίσει και θα εντείνει τη ρητορική για δημοψήφισμα για την παραμονή ή όχι της Γαλλίας στην Ε.Ε.

Στο μεταξύ, στο Βερολίνο...

Μέσα σε αυτό το κλίμα η Γερμανία θα αρχίσει την πορεία της προς τις βουλευτικές εκλογές του Σεπτεμβρίου του 2017, με όλες τις δημοσκοπήσεις να προβλέπουν πολυδιάσπαση του πολιτικού σκηνικού: είσοδος της Εναλλακτικής για τη Γερμανία στην Μπούντεσταγκ με ποσοστό μεταξύ 15% και 20%, επιστροφή των Φιλελευθέρων ως σκληρής ευρωσκεπτικιστικής Δεξιάς, αποδυνάμωση των Χριστιανοδημοκρατών και αποστασιοποίηση των Βαυαρών Χριστιανοσοσιαλιστών από την κεντρία γραμμή Μέρκελ, άνοδος των Πρασίνων, πτώση των Σοσιαλιστών, αβεβαιότητα για τα ποσοστά της Αριστεράς, όλα τα παραπάνω αθροιστικά θυμίζουν αστάθεια και αβεβαιότητα της Δημοκρατίας της Βαϊμάρς, παρά την παράδοση σταθερότητας της δημοκρατίας της Βόννης και του Βερολίνου.

Εύλογα τίθεται το ερώτημα αν οι μεγάλες ευρωπαϊκές εκκρεμότητες που προκάλεσαν το ντόμινο αποσταθεροποίησης που περιγράψαμε παραπάνω μπορούν να παγώσουν για έναν χρόνο, όπως φαίνεται τώρα να θέλουν στο Βερολίνο.



ΟΙ «ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ» ΤΟΥ Κ. ΤΡΑΜΠ



ΤΟΥ ΘΕΟΔΟΣΗ ΚΑΡΒΟΥΝΑΡΑΚΗ*

Στις φετινές αμερικανικές προεδρικές εκλογές ιδιαίτερη αίσθηση προκαλούν η παρουσία και οι απόψεις του υποψηφίου του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος Ντόναλντ Τραμπ. Ο δισεκατομμυριούχος επιχειρηματίας έχει καταφέρει να δημιουργήσει φανατικούς οπαδούς και φανατικούς αντιπάλους με μια εμπρηστική ρητορική και με θέσεις που τουλάχιστον σε ομοσπονδιακό επίπεδο και για τα μεταπολεμικά χρόνια είναι χωρίς προηγούμενο.

Περισσότερο όμως από την περίπτωση Τραμπ εντυπωσιάζει η κινητοποίηση τόσο εκατομμυρίων ψηφοφόρων που ανταποκρίνονται στο μήνυμά του. Οι άνθρωποι αυτοί είναι λευκοί, στην πλειοψηφία τους χωρίς πανεπιστημιακή εκπαίδευση, όχι άνεργοι αλλά δυσαρεστημένοι με το εργασιακό τους καθεστώς και την οικονομία ευρύτερα. Είναι εκείνοι που είτε οι ίδιοι, είτε οι οικογένειές τους, είτε οι κοινότητες στις οποίες ζούσαν και ζουν είχαν συνηθίσει σε μια καλή ζωή, με σχετικά υψηλές αμοιβές από τη βιομηχανία, τις οικοδομικές εργασίες ή τις μικροεπιχειρήσεις. Η παγκοσμιοποίηση και η τεχνολογική εξέλιξη κλόνισαν την οικονομική και επαγγελματική τους ασφάλεια, δημιουργώντας μια αβεβαιότητα που και τα νεότερα μέλη αυτής της κοινωνικής ομάδας εξακολουθούν να βιώνουν.

Με την υποβάθμιση του επιπέδου ζωής τους και χωρίς ευρύτερη παιδεία έφτασαν να πιστέψουν πως οι κύριοι συντελεστές του αμερικανικού ονείρου, οι λευκοί, σκληρά εργαζόμενοι, νομοταγείς πολίτες έχουν αποκλειστεί από αυτό. Η παρακμή της χώρας τους φαίνεται αδιαμφισβήτητη. Σαφείς ενδείξεις η εκλογή μη λευκού στο προεδρικό αξίωμα και η διεκδίκησή του, με μεγάλη πιθανότητα επιτυχίας, από μια γυναίκα. Αναζητώντας υπεύθυνους γρήγορα κατέληξαν στους μετανάστες και τους ξένους, μια τάση όχι νέα αλλά παρούσα στην αμερικανική πολιτική ζωή από τα μέσα του 19ου αιώνα, με σημαντική κατά καιρούς επιρροή. Και βέβαια τους επαγγελματίες πολιτικούς της Ουάσινγκτον, την αδιάφορη, διεφθαρμένη γραφειοκρατική ομοσπονδιακή κυβέρνηση, μια άλλη επίσης σταθερά του λαϊκίστικου μύθου για το τι πταίει, που ακόμη και κατεχόνια μέλη του κατεστημένου λαϊκιστές πολιτικοί εκμεταλλεύονται με επιτυχία.

Το υποβόσκον αυτό ρεύμα δυσαρέσκειας, που ακραίοι Ρεπουμπλικάνοι πολιτικοί ενθάρρυναν, ήρθε να φέρει στην επιφάνεια και να αρθρώσει σε ανενδοίαστη, προκλητική, αιρετική, μαγνητική πολιτική θέση ο κ. Τραμπ. Το πλήθος βέβαια των οπαδών του (κάποιοι με χυδαία, φασιστοειδή συμπεριφορά) δεν είναι παρά μειοψηφία ακόμη και στις τάξεις των Ρεπουμπλικάνων ψηφοφόρων. Η πλειοψηφία του αμερικανικού λαού δυσπιστεί, αποδοκιμάζει ή και φρίττει με το λεγόμενο φαινόμενο Τραμπ. Η πλειοψηφία των πολιτών έχει αποδεχτεί την αναγκαία προσαρμογή των ίδιων και της χώρας τους στις συνθήκες των καιρών και δέχεται απόψεις που υποδηλώνουν ρεαλισμό, ανεκτικότητα, σταδιακά προοδευτικότερες κοινωνικές αντιλήψεις και σύγκλιση σε πολλά θέματα με τους Ευρωπαίους. Το κακόφωνο μήνυμα του κ. Τραμπ έχει έτοιμο φτάσει στο μέγιστο της εμβέλειάς του, όπως μαρτυρούν και οι δημοσκοπήσεις. Γι' αυτό και επιχειρεί να διευρύνει την απήχυσή του υιοθετώντας επιλεκτικά χαμηλότερους τόνους. Ένα εξαιρετικά δύσκολο εγχείρημα που θα παρακολουθήσω με μεγάλο ενδιαφέρον.

*Ο Θεόδωρος Καρβουναράκης είναι καθηγητής Διπλωματικής Ιστορίας στο Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

ποικιλία • ευκολία • οικονομία

Τα πάντα για το σχολείο στον αγαπημένο σου προορισμό!

2016 2017

Κάθε αρχή θέλει... **Public**

βιβλία • τσάντες • σχολικά είδη
τεχνολογία • αναλώσιμα

Public

www.public.gr
50 καταστήματα

Πριν από έναν χρόνο η καγκελάρια της Γερμανίας κ. Μέρκελ εγκαινίασε μια πολιτική ανοιχτών συνόρων και ανοιχτής κοινωνίας, σε μια προσπάθεια να διαχειριστεί το προσφυγικό-μεταναστευτικό ρεύμα που είχε ενισχυθεί με πρωτοβουλία της Τουρκίας και εξαιτίας της αδράνειας της κυβέρνησης Τσίπρα.

Από τότε περισσότεροι από 1 εκατομμύριο πρόσφυγες και μετανάστες εγκαταστάθηκαν στα εδάφη της Γερμανίας. Με τη φράση «θα τα καταφέρουμε» η καγκελάρια θέλησε να στείλει το μήνυμα ότι η γερμανική οικονομία και η κοινωνία είχαν τη δυνατότητα να ενσωματώσουν πάρα πολλούς πρόσφυγες.

Αλλαγή σκηνικού

Έναν χρόνο αργότερα, το εκλογικό ποσοστό του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος έχει πέσει από το 41% στο 33% και η κ. Μέρκελ έχει μπροστά της ταπεινωτικές ήττες σε περιφερειακές εκλογές, οι οποίες μπορεί να την οδηγήσουν στην απόφαση να μη θέσει ξανά υποψηφιότητα στις βουλευτικές εκλογές του Σεπτεμβρίου του 2017. Το πολιτικό σκηνικό αλλάζει στη Γερμανία υπέρ του σκληρού δεξιού κόμματος Εναλλακτική για τη Γερμανία, το οποίο εκμεταλλεύτηκε πολιτικά το προσφυγικό-μεταναστευτικό και ανέβασε τα δημοσκοπικά του ποσοστά γύρω στο 12%. Παράλληλα, η καγκελάρια Μέρκελ δέχεται κριτική από τον πρωθυπουργό της Βαυαρίας και ηγέτη του συγκυβερνώντος κόμματος των Γερμανών Χριστιανοκοινωνιστών (CSU) Χορστ Ζέεχοφερ και από τον αντικαγκελάριο Ζίγκμαρ Γκάμπριελ του συγκυβερνώντος κόμματος των Σοσιαλδημοκρατών (SPD) για υποτίμηση του προσφυγικού προβλήματος και απαράδεκτα χαλαρή διαχείρισή του.

Εξαιτίας του προσφυγικού-μεταναστευτικού, η καγκελάρια σταμάτησε να είναι πολιτικά πανίσχυρη, οι Χριστιανοδημοκράτες και οι Χριστιανοκοινωνιστές απέκτησαν ισχυρή δεξιά αντιπολίτευση, την οποία εκφράζει η Εναλλακτική για τη Γερμανία, και οι Σοσιαλδημοκράτες, που έχουν ένα σταθερό ποσοστό της τάξης του 21%, αναζητούν νέες συμμαχίες σε περίπτωση που συνεχιστεί η δημοσκοπική πτώση του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος της κ. Μέρκελ.

Ταπεινωτική ήττα

Υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να βρεθεί το Χριστιανοδημοκρατικό Κόμμα στην τρίτη θέση στις περιφερειακές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν στο κρατίδιο του Μεκλεμβούργου - Δυτικής Πομερανίας αυτή την Κυριακή. Σύμφωνα με ορισμένες δημοσκοπήσεις, προηγείται το Σοσιαλδημοκρατικό Κόμμα με 28%, ακολουθεί στη δεύτερη θέση η Εναλλακτική για τη Γερμανία με 23% και το Χριστιανοδημοκρατικό Κόμμα καταγράφει ποσοστό της τάξης του 20%.

Το κρατίδιο του Μεκλεμβούργου - Δυτικής Πομερανίας έχει 1,6 εκατομμύρια κατοίκους και είναι από τα μικρότερα της Γερμανίας. Υπάρχει όμως ένας ισχυρός πολιτικός συμβολισμός, γιατί είναι μία από τις ανατολικές περιοχές που είχαν ενσωματωθεί μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στη Γερμανική Λαοκρατική Δημοκρατία και αποτέλεσε, μετά την πτώση του Τείχους και του κομμουνισμού και την επανένωση της Γερμανίας, την περιοχή στην οποία εκλέγεται η καγκελάρια.

Το εντυπωσιακό είναι ότι το κρατίδιο του Μεκλεμβούργου - Δυτικής Πομερανίας κυβερνάται εδώ και δέκα χρόνια από συνασπισμό Σοσιαλδημοκρατών-Χριστιανοδημοκρατών, με ιδιαίτερα θετικά αποτελέσματα. Τα 2/3 των πολιτών δηλώνουν ικανοποιημένοι με την απόδοση της κυβέρνησης του κρατιδίου και 77% με την οικονομική τους κατάσταση. Τα ποσοστά είναι ιδιαίτερα υψηλά αν λάβουμε υπόψη μας ότι το συγκεκριμένο κρατίδιο, όπως και οι άλλες ανατολικές περιοχές της χώρας, πέρασε δύσκολα χρόνια στη μετάβαση από τον κομμουνισμό στο δυτικό οικονομικό σύστημα, με ποσοστά ανεργίας της τάξης του 30% και μεγάλη φτώχεια. Τα τελευταία χρόνια πραγματοποιήθηκαν σημαντικές επενδύσεις, υπήρξε ανάπτυξη και άνοδος του βιοτικού επιπέδου, ενώ η ανεργία υποχώρησε στο 9% του οικονομικά ενεργού πληθυσμού.

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΕΙΣΜΟ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ- ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ

Γερμανία και Αυστρία
μετατοπίζονται προς τη σκληρή
και την άκρα Δεξιά.



ΤΟΥ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΗ ΤΗΣ ΝΔ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ



Δέσμοια της συγκυρίας

Η καγκελάρια Μέρκελ και η κυβέρνησή της έχουν αποκτήσει μεγάλη πολιτική εξάρτηση από τη συγκυρία σε ό,τι αφορά το προσφυγικό-μεταναστευτικό. Το άνοιγμα των συνόρων και της κοινωνίας τον Σεπτέμβριο του 2015 προκάλεσε τη δημοσκοπική πτώση του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος και της καγκελάριας προσωπικά. Το κλείσιμο του βαλκανικού διαδρόμου, η ευρω-τουρκική συμφωνία και η μετατροπή της Ελλάδας σε χώρα εγκλωβισμού προσφύγων και μεταναστών μείωσαν δραστικά τις ροές προς τη Γερμανία και άνοιξαν τον δρόμο στη δημοσκοπική και πολιτική ανάκαμψη της εξαιρετικά επιτυχημένης καγκελάριας, η οποία έχει καταφέρει να συνδυάσει την οικονομική ανάπτυξη με την αύξηση του εισοδήματος των πολιτών και τη βελτίωση των κοινωνικών παροχών.

Η ενεργοποίηση, σε μεγάλη κλίμακα, της ισλαμικής τρομοκρατίας στη Γαλλία αλλά και τα πρώτα τρομοκρατικά χτυπή-

ματα στη Γερμανία, σε συνδυασμό με εγκληματικές ενέργειες που αποδίδονται σε πρόσφυγες και μετανάστες που δεν έχουν πολιτικό ή θρησκευτικό κίνητρο, έριξαν ξανά τη δημοτικότητα του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος και της κ. Μέρκελ.

Το πρόβλημα είναι ότι η αναμενόμενη ήττα στις περιφερειακές εκλογές του Μεκλεμβούργου - Δυτικής Πομερανίας αυτή την Κυριακή μπορεί να δημιουργήσει δυναμική σε βάρος των Χριστιανοδημοκρατών στις σημαντικές περιφερειακές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν σε δύο εβδομάδες στο Βερολίνο και να υποχρεώσει τους Χριστιανοδημοκράτες σε αλλαγή στρατηγικής, ενδεχομένως και ηγεσίας, στην πορεία προς τις βουλευτικές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν σε έναν χρόνο.

Ακροδεξιά ανατροπή

Η απόλυτη όμως πολιτική ανατροπή μπορεί να σημειωθεί, υπέρ της άκρας Δεξιάς, στις επαναληπτικές προεδρικές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν στις 2 Οκτωβρίου στην Αυστρία. Στις εκλογές αυτές θα αναμετρηθούν ο υποψήφιος του ακροδεξιού Κόμματος των Ελευθέρων Νόρμπερτ Χόφερ με τον ανεξάρτητο υποψήφιο, προερχόμενο από τους Οικολόγους, Αλεξάντερ Φαν ντερ Μπέλεν.

Οι προεδρικοί υποψήφιοι που υποστηρίχθηκαν από το Σοσιαλδημοκρατικό Κόμμα και το κεντροδεξιό Λαϊκό Κόμμα, τα οποία βρίσκονται στην εξουσία, κατέγραψαν ταπεινωτικά ποσοστά 10%-11% και αποκλείστηκαν από τον δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών. Ο κ. Μπέλεν είχε επικρατήσει με 31.000 ψήφους στον δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών, όμως το Ανώτατο Δικαστήριο επέβαλε την επανληψή τους εξαιτίας προβλημάτων στην καταμέτρηση των επιστολικών ψήφων.

Με βάση τις τελευταίες δημοσκοπήσεις, ο υποψήφιος της άκρας Δεξιάς θα επικρατήσει με ένα ποσοστό της τάξης του 53%. Στην Αυστρία, ο Πρόεδρος έχει το προνόμιο να επιβάλλει πρόωρες βουλευτικές εκλογές, κάτι που αναμένεται να κάνει ο κ. Χόφερ σε περίπτωση εκλογής του στο προεδρικό αξίωμα, εφόσον το Κόμμα των Ελευθέρων καταγράψει δημοσκοπικά ποσοστά της τάξης του 35%, με τους Σοσιαλδημοκράτες να είναι στο 25% και το κεντροδεξιό Λαϊκό Κόμμα στο 20%.

Το προσφυγικό-μεταναστευτικό άλλαξε, στην περίπτωση της Αυστρίας, με πιο δραστικό τρόπο το πολιτικό σκηνικό απ' ό,τι στην περίπτωση της Γερμανίας. Η Αυστρία δέχτηκε 90.000 πρόσφυγες και μετανάστες το 2015, με αποτέλεσμα να στραφεί η κοινή γνώμη κατά της κυβερνητικής πολιτικής των ανοιχτών συνόρων και της ανοιχτής κοινωνίας. Ο κυβερνητικός συνασπισμός προχώρησε στην αυστηροποίηση της πολιτικής του στο προσφυγικό-μεταναστευτικό και πρωταγωνίστησε στο κλείσιμο του βαλκανικού διαδρόμου. Παρ' όλα αυτά, η πολιτική δυναμική συνεχίζει να είναι υπέρ της άκρας Δεξιάς, η οποία είχε από την αρχή σκληρές θέσεις στο προσφυγικό-μεταναστευτικό.

Είναι μόνο η αρχή

Η πολιτική αποδυνάμωση της κ. Μέρκελ και ο διαφαινόμενος θρίαμβος της αυστριακής άκρας Δεξιάς είναι μόνο η αρχή σε ό,τι αφορά το προσφυγικό-μεταναστευτικό. Στις 2 Οκτωβρίου θα πραγματοποιηθεί δημοψήφισμα στην Ουγγαρία, με το οποίο ο κυρίαρχος λαός θα απορρίψει πανηγυρικά το πρόγραμμα μετεγκατάστασης προσφύγων και μεταναστών από την Ελλάδα και την Ιταλία σε άλλες χώρες της Ε.Ε., το οποίο προετοίμασε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και ψήφισε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Πολωνία, Ουγγαρία, Τσεχία και Σλοβακία είναι ενωμένες στην πλήρη αντίθεσή τους στην πολιτική των ανοιχτών συνόρων και της ανοιχτής κοινωνίας.

Εκδηλώνεται δυναμική υπέρ της άκρας Δεξιάς στην Ολλανδία και στην Ιταλία, όπως άλλωστε και στη Γαλλία, εξαιτίας του συνδυασμού του προσφυγικού-μεταναστευτικού, της ισλαμικής τρομοκρατίας και της συνεχιζόμενης αναβάθμισης της ευρω-τουρκικής συνεργασίας, παρά το γεγονός ότι η Τουρκία έχει χαρακτηριστικά δικτατορίας με κοινοβουλευτικό μανδύα.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΤΕΛΟΣ;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ



Νέο τοπίο –και μάλιστα σε σύντομο χρονικό διάστημα– στη μέθοδο μετάβασης από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση φαίνεται ότι προωθεί το υπουργείο Παιδείας. Με το σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων να βρίσκεται σε οριακό σημείο και να έχει ως μοναδικό ατού τον αδιάβλητο χαρακτήρα του, ο υπουργός Παιδείας και κορυφαία στελέχη του υπουργείου έχουν αφήσει να εννοηθεί ότι πλέον εξετάζεται τρόπος οι υποψήφιοι να εισάγονται στα πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας μόνο με τον βαθμό του απολυτηρίου τους.

«Στόχος η αναβάθμιση του σχολείου»

Η αλήθεια είναι ότι το υπάρχον σύστημα των πανελλαδικών μοιάζει να έχει «εξαντληθεί» και, παράλληλα, να δημιουργεί στρεβλώσεις σχεδόν στο σύνολο του εκπαιδευτικού συστήματος, καθώς και το λύκειο μοιάζει με απλό προσάρτημα του φροντιστηρίου ή των ιδιαίτερων μαθημάτων, αλλά και τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα συχνά υποδέχονται φοιτητές που βρέθηκαν σε αυτά χάρη στον τρόπο με τον οποίο είχαν συμπληρώσει το μηχανογραφικό τους και όχι επειδή το επιθυμούσαν πραγματικά. Από την άλλη, η εισαγωγή φοιτητών σε σχολές με βαθμολογία κάτω από το 10 (ενίοτε πολύ πιο κάτω) δίνει μια αίσθηση απαξίωσης των σπουδών.

Ο υπουργός Παιδείας Νίκος Φίλης κατά τη δημοσιοποίηση των στατιστικών στοιχείων των βάσεων εισαγωγής βρήκε την ευκαιρία να αναφερθεί στο σύστημα εισαγωγής, λέγοντας ότι «έχουμε συνειδητοποιήσει ότι το σύστημα των εισαγωγικών για τα πανεπιστήμια έχει εξαντλήσει τη δυναμική του και στηρίζεται, δυστυχώς, σε μια παγκόσμια πρωτοτυπία, που είναι η υποβάθμιση του σχολείου και η ενίσχυση της παράλληλης εκπαίδευσης, πράγμα που σημαίνει περαιτέρω οικονομική αιμορραγία της οικογένειας». Ταυτόχρονα προανήγγειλε εθνικό διάλογο ώστε «να υπάρξει, χωρίς βιασύνη αλλά και χωρίς μεγάλες αναβολές, ένα νέο σύστημα επιλογής για την τριτοβάθμια εκπαίδευση, το οποίο θα αναβαθμίζει το σχολείο. Συνεπώς το νέο σύστημα προϋποθέτει μια αναμόρφωση του λυκείου και κυρίως των δύο μεγαλύτερων τάξεών του. Επιπλέον, η ευθύνη επιλογής για την τριτοβάθμια εκπαίδευση θα αποδίδεται στο σχολείο και όχι σε άλλα οχήματα εκτός του σχολείου».

Σύστημα αλά International Baccalaureate

Ακόμα πιο σαφής ήταν ο γ.γ. του υπουργείου Παιδείας Γιάννης Παντής, ο οποίος μιλώντας στον ραδιοφωνικό σταθμό του ΑΜΠΕ έκανε λόγο για θέσπιση σε βάθος διετίας ενός νέου σχολικού συστήματος, το οποίο θα ενισχύει το λύκειο, ώστε να μπορεί να εισάγεται κάποιος σε ένα τμήμα της αρεσκείας του βάσει του βαθμού του, στα πρότυπα του International Baccalaureate. Ο κ. Παντής ανέφερε χαρακτηριστικά ότι «θα υπάρξει σύντομα μια πρόταση –ελπίζω μέσα στη χρονιά– που θα είναι πάνω στην εντολή που έχουμε από τον υπουργό. Θα πάμε, δηλαδή, μέσω του σχολικού συστήματος να μπαίνουν τα παιδιά στα πανεπιστήμια. Δεν θα χρειάζεται παράλληλο σύστημα», προσθέτοντας ότι κατ' αυτό τον τρόπο «θα αναβαθμιστεί ο ρόλος του λυκείου. Με το απολυτήριο του λυκείου και τον βαθμό συ-



«Θα υπάρξει σύντομα μια πρόταση – ελπίζω μέσα στη χρονιά– που θα είναι πάνω στην εντολή που έχουμε από τον υπουργό. Θα πάμε, δηλαδή, μέσω του σχολικού συστήματος να μπαίνουν τα παιδιά στα πανεπιστήμια». Γ. Παντής

σιαστικά θα μπορεί κάποιος να πηγαίνει στις σχολές εκείνες που θα έχει τη δυνατότητα λόγω βαθμού να μπει». Πάντως, μιλώντας στον «Ελεύθερο Τύπο», ο γ.γ. του υπουργείου Παιδείας τόνισε ότι «το σύστημα πρέπει να αλλάξει και ο βαθμός απολυτηρίου θα αποτελεί τον βαθμό με τον οποίο θα εισάγονται οι υποψήφιοι στις σχολές. Στόχος με τις αλλαγές αυτές είναι η αναβάθμιση του λυκείου και πρώτα πρέπει να προχωρήσουμε στην αναμόρφωσή του. Γι' αυτό είναι δύσκολο να ορίσω πότε θα μπορούσε να εφαρμοστεί το νέο εισαγωγικό σύστημα».

Τι σημαίνει «αναμόρφωση του λυκείου»

Η φράση περί αναμόρφωσης του λυκείου της ηγεσίας του υπουργείου Παιδείας παραπέμπει ευθέως στα συμπεράσματα της πρότασης Λιάκου και στο πόρισμα της επιτροπής Γαβρόγλου, τα οποία κάνουν λόγο για γυμνάσιο τεσσάρων τάξεων και λύκειο δύο τάξεων και για την καθιέρωση ενός τύπου «εθνικού απολυτηρίου». Όσον αφορά τις πανελλαδικές, η επιτροπή έχει υποστηρίξει ότι το σύστημα λειτουργεί επαρκώς μόνο για περίπου το 1/4 των υποψηφίων, που μπορεί να πραγματοποιήσει τις πρώτες του επιλογές, σημειώνοντας ότι «δημιουργείται κάθε χρόνο ένα ντόμινο με τη μορφή χιονοστιβάδας. Αυτή η χιονοστιβάδα, η οποία δημιουργείται από τους αποτυχόντες των τμημάτων υψηλής βαθμολογίας, κατακυλά στα τμήματα χαμηλότερης βαθμολογίας, διώχνοντας από εκεί όσους τα είχαν προτιμήσει. Η χιονοστιβάδα διογκώνεται με νέους αποτυχόντες και κατακυλώντας προς τα τμήματα χαμηλής βαθμολογίας διώχνει όσους επιθυμούν να σπουδάσουν σε αυτά, τοποθετώντας τυχαίως άλλους, που αδιαφορούν πλήρως γι' αυτά». Στο πλαίσιο αυτό, η επιτροπή προτείνει να υιοθετηθεί συντελεστής βαρύτητας για την κατάταξη των υποψηφίων επί του γενικού βαθμού πρόσβασης ή άλλα κριτήρια επίδοσης, αναγνωρίζοντας, πάντως, ότι αναφύονται μείζονα ζητήματα, όπως η αντικειμενικότητα στη βαθμολόγηση και ο χρόνος ολοκλήρωσης της μετάβασης στο νέο σύστημα, αλλά και οι όποιες μεταβατικές διατάξεις κριθούν απαραίτητες.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΚΡΕΜΟΤΗΤΕΣ

Όπως ή άλλως, η πρόταση του υπουργείου κάθε άλλο παρά ολοκληρωμένη μπορεί να θεωρηθεί. Για παράδειγμα, ακόμα δεν έχει γίνει γνωστό αν θα συμπληρώνεται μηχανογραφικό και με το νέο σύστημα ή αν θα διατηρηθεί το σύστημα των βάσεων εισαγωγής και υπό ποια μορφή. Ένα άλλο ζήτημα που ανακύπτει αφορά τα κριτήρια που θα θέτει –αν θέτει– κάθε σχολή και τμήμα για την εισαγωγή φοιτητών, ενώ και η κακή οικονομική κατάσταση των πανεπιστημίων και ΤΕΙ λειτουργεί αποτρεπτικά για ευρύτερες αλλαγές στο σύστημα εισαγωγής. Το σίγουρο είναι ότι ο διάλογος θα είναι θερμός.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ATHENS UNIVERSITY OF ECONOMICS AND BUSINESS

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ
SCHOOL OF INFORMATION SCIENCES & TECHNOLOGY

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
MSc IN INFORMATION SYSTEMS

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
στα Πληροφοριακά Συστήματα
(Τμήμα μερικής φοίτησης)

Διευθυντής: Καθηγητής Δημήτρης Α. Γκρίζαλης

Το Τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) στα Πληροφοριακά Συστήματα, απευθυνόμενο σε μεταπτυχιακούς φοιτητές μερικής φοίτησης. Το ΠΜΣ μερικής φοίτησης είναι ειδικά σχεδιασμένο, ώστε να μπορεί να ανταποκρίνεται στις ανάγκες επιστημόνων με αυξημένες επαγγελματικές ή/και οικογενειακές υποχρεώσεις.

Το ΠΜΣ απευθύνεται σε αποφοίτους ΑΕΙ Τμημάτων Πληροφορικής, Επιστήμης Υπολογιστών, Μηχανικών Υπολογιστών, σε αποφοίτους Τμημάτων και Σχολών Διοικητικών Επιστημών, Θετικών Επιστημών, Πολυτεχνικών Σχολών, σε αποφοίτους Ανώτατων Στρατιωτικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή Αστυνομικών Ακαδημιών, καθώς και σε αποφοίτους ΤΕΙ Τμημάτων Πληροφορικής ή συναφών.

Το ΠΜΣ παρέχει εξειδικεύσεις (γνωστικές περιοχές) στις εξής ειδικότητες:

- (1). Ασφάλεια Πληροφοριών και Συστημάτων
- (2). Δικτυοκεντρικά και Διάχυτα Πληροφοριακά Συστήματα
- (3). Επιχειρησιακά Πληροφοριακά Συστήματα
- (4). Πληροφοριακά Συστήματα Μεγάλης Κλίμακας
- (5). Συστήματα Διαχείρισης Γνώσης
- (6). Τεχνολογία Λογισμικού και Ανάπτυξη Πληροφοριακών Συστημάτων

Η χρονική διάρκεια του ΠΜΣ μερικής φοίτησης ανέρχεται σε δύο (2) χρόνια, περιλαμβανομένης της εκπόνησης μεταπτυχιακής εργασίας. Τα μαθήματα έχουν προγραμματιστεί να πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και Τετάρτη (18:00 - 21:00) ή κάθε Τρίτη και Πέμπτη (18:00 - 21:00). Οι διαλέξεις ξεκινούν την πρώτη εβδομάδα κάθε Οκτώβρη.

Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων λήγει την Δευτέρα, 12 Σεπτεμβρίου 2016.

Για διευκρινίσεις και περαιτέρω πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος, Γραφείο 705), Δευτέρα-Πέμπτη (12:00 - 14:00) και Παρασκευή (11:00 - 13:00), τηλ. 210 - 82.03.645, e-mail: echiona@aub.gr, κα. Ελπίδα Χιονιά. Τα έντυπα αιτήσεων, συστατικών επιστολών και το λοιπό πληροφοριακό υλικό διατίθενται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ (http://mscis.cs.aueb.gr/about_PartTime.asp).

Στράτος Παραδιάς, πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ιδιοκτητών Ακινήτων (ΠΟΜΙΔΑ)

«Ο απόλυτος ανθρωποδιώκτης είναι ο ΕΝΦΙΑ»

ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟ



Δριμεία επίθεση στην κυβέρνηση για τον ΕΝΦΙΑ εξαπολύει ο πρόεδρος της ΠΟΜΙΔΑ Στράτος Παραδιάς, χαρακτηρίζοντάς τον «λύτρα» για να μείνουν οι φορολογούμενοι εκτός φυλακής!

Άλλη μια χρονιά, άλλος ένας ΕΝΦΙΑ. Τι γίνεται φέτος με τον φόρο αυτόν;

Ο ΕΝΦΙΑ τείνει να μετατραπεί σε πραγματική γάγγραινα για την οικονομία και για την κοινωνία την ίδια. Ο Έλληνας που σε όλη του τη ζωή αγωνίστηκε, στερήθηκε, θαλασσοπνίγηκε, ξενιτεύτηκε για να αποκτήσει μια ακίνητη περιουσία, γιατί ήταν και ο μοναδικός εφικτός επενδυτικός προορισμός στη χώρα αυτή, διαπιστώνει ότι είναι όμηρος μιας ανελέητης φορολογίας και ότι ο ΕΝΦΙΑ στην πραγματικότητα είναι τα λύτρα που πρέπει να καταβάλλει κάθε χρόνο για να παραμείνει εκτός φυλακής. Αυτή τη στιγμή με τον ΕΝΦΙΑ του 2016 έχουμε δύο μοντέλα φορολογουμένων. Εκείνος που είναι πανευτυχής, γιατί πέρυσι πλήρωσε 300 ευρώ και τώρα του έστειλαν να πληρώσει 280 ευρώ, και εκείνος ο οποίος πέρυσι κλήθηκε να πληρώσει αρκετές χιλιάδες ευρώ και τώρα βρίσκεται αντιμέτωπος με έναν λογαριασμό ακόμη μεγαλύτερο. Ειδικά αν η περιουσία του είναι απρόσοδη, αν η περιουσία του έχει μέσα κάποιο οικόπεδο, όπου ο φόρος ανέβηκε 25%, αν είναι ιδιοκτήτης ξενοίκιαστου κλειστού ακινήτου, όπου βλέπει τον φόρο να ανεβαίνει επιπλέον 25%, αν η περιουσία του υπερβαίνει τα 200.000-300.000 ευρώ, τότε μπαίνει στο «καπέλο» που ονομάζεται συμπληρωματικός φόρος, με μικρότερο αφορολόγητο και εντελώς διαφοροποιημένους φορολογικούς συντελεστές. Και ακόμη πιο πολύ αν το ακίνητό του βρίσκεται στις ζώνες εκείνες που δεν υπέστησαν καμία μείωση στη διαδικασία δήθεν συμμόρφωσης με το ΣτΕ που ζητούσε μείωση των αντικειμενικών αξιών. Εκεί όπου δεν έγιναν μειώσεις, οι αυξήσεις, αν συμπίπτουν και με τις άλλες αυξητικές προϋποθέσεις που προανέφερα, είναι τεράστιες και πραγματικά είναι μεγάλος ο αριθμός των φορολογουμένων που με απόγνωση διαβάζουν τα εκκαθαριστικά. Λέω «απόγνωση» για τον εξής λόγο: το Σύνταγμα λέει ότι όλοι πρέπει να συμμετέχουμε στα δημόσια βάρη ανάλογα με τις δυνάμεις του ο καθένας. Η πραγματική δύναμη όμως δεν είναι η περιουσία αλλά το εισόδημα. Έτσι, λοιπόν, στις απρόσοδες περιουσίες, όπου επαυξάνεται επιλεκτικά το φορολογικό βάρος, αυτό ισοδυναμεί με οιονεί δήμευση της περιουσίας των συγκεκριμένων ιδιοκτητών. Γιατί οι ιδιοκτήτες αυτοί δεν μπορούν για μεγάλο χρονικό διάστημα να αντέξουν τέτοια φορολογικά βάρη. Κάθε υπεύθυνη κυβέρνηση θα έπρεπε να κινηθεί προς την κατεύθυνση του πώς θα ελαφρύνει το φορολογικό βάρος σε όλους τους φορολογούμενους και όχι του πώς θα το «ελαφρύνει» κατά δεκάρικα και εικοσάρικα, ξεγελώντας τους φορολογούμενους και επιβαρύνοντας τους ήδη επιβαρυνμένους, οδηγώντας τους προς την πόρτα των κατασχέσεων και ακόμα και της φυλακής.

Το υπουργείο Οικονομικών ισχυρίζεται ότι για την πλειονότητα των φορολογουμένων ο φετινός ΕΝΦΙΑ θα είναι ίδιος ή και μικρότερος... Θα είναι μικρότερος για όσους έχουν πολύ μικρά περιουσιακά στοιχεία, κατά 5, 10, 20 ή 30 ευρώ. Την ίδια ώρα, όμως, για έναν σημαντικό αριθμό

φορολογουμένων η αύξηση θα είναι πολλαπλάσια. Θα είναι 500, 1.000, 2.000, 5.000 ευρώ παραπάνω και σε όλους τους υπολογισμούς που έχει δώσει το υπουργείο έχει δώσει το πόσο παραπάνω είναι αλλά δεν έχει πει πόσα θα πληρώσει αυτός που εντέλει θα πληρώσει παραπάνω. Δηλαδή μας λέει ότι κάποιος θα πληρώσει 500 ευρώ παραπάνω, αλλά αν πληρώνει 10.000 ευρώ ήδη και του το κάνουν 10.500 ευρώ, αυτό είναι σωστό. Είναι δίκαιο, Είναι λογικό; Ρώτησε κανείς αν έχει να πληρώσει τα 10.500 ευρώ; Ρώτησε κανείς τι προσπάθειες έχει κάνει προκειμένου να πουλήσει κάποιο περιουσιακό στοιχείο από αυτά που έχει κλειστά, ξενοίκιαστα, απούλητα και τι επιτυχία είχε; Και με πόσες κατασχέσεις τον έχουν απειλήσει; Και πόσες φορές του έχουν κατασχέσει ενοίκια, αν έχει κάποιους ενοικιαστές;

Υπάρχει δυνατότητα πραγματική να αλλάξει αυτό το καθεστώς;

Υπάρχει, αν κάποια κυβέρνηση θελήσει να σχεδιάσει μια νέα πολιτική για την οικονομία γενικότερα, μέσα στο μείγμα της οποίας θα πρέπει να βάλει και την ακίνητη περιουσία. Σαν αντικείμενο συναλλαγής, σαν κτηματαγορά και σαν αντικείμενο επαγγελματικής ενασχόλησης όχι τόσο για την ανοικοδόμηση νέων κτιριακών όγκων όσο για την αναβάθμιση, για την ανακαίνιση, τη λειτουργική και την ενεργειακή, των υπαρχόντων κτιρίων. Ιδιαίτερα των κτιρίων στα κέντρα των πόλεων. Κτιρίων επαγγελματικών, κατοικιών και πολυκατοικιών της δεκαετίας του '50, του '60 και του '70, πολλές από τις οποίες είναι σε κεντρική θέση, σε σημαντικά σημεία, με εξυπηρέτηση από συγκοινωνίες και κοντά στην κοινωνική ζωή της πόλης, πλην όμως χρειάζονται λειτουργική αναβάθμιση. Χρειάζονται και ενεργειακή αναβάθμιση. Βγαίνουν συνεχώς Οδηγίες της Ε.Ε. που επιβάλλουν στα παλαιά κτίρια να εκσυγχρονιστούν, να αλλάξουν τις προσόψεις τους, τα κουφώματά τους, τα υδραυλικά τους, τα ηλεκτρολογικά τους, τους ανελκυστήρες τους, τα συστήματα θέρμανσής τους. Για όλα αυτά όμως δεν υπάρχει κανένα κίνητρο, ούτε η παραμικρή διευκόλυνση στους ιδιοκτήτες οι οποίοι θα ήθελαν ή είναι υπόχρεοι να κάνουν όλες αυτές τις παρεμβάσεις. Η εκτέλεση, ωστόσο, όλων αυτών των εργασιών θα είχε πολλαπλή ωφέλιμότητα για την οικονομία. Θα έδινε δουλειά σε πολύ κόσμο. Θα έδινε δουλειά στη βιοτεχνία και στη βιομηχανία, θα έδινε δουλειά ακόμη και στα τεχνικά επαγγέλματα, αλλά και στα δομικά. Γιατί πίσω από την ανακαίνιση των παλαιών κτιρίων αναπτύσσεται πολύ μεγάλη κινητικότητα. Θα ήταν πάρα πολλοί οι επενδυτές οι οποίοι θα ήθελαν να πάρουν στα χέρια τους παλαιά κτίσματα για να μπουν μέσα να τα ανακαινίσουν. Ποια πολιτική όμως έχει σχεδιαστεί γύρω από αυτό; Αν σχεδιαζόταν μια τέτοια πολιτική, θα δημιουργούσε φορολογικά έσοδα από τις συναλλαγές γύρω από τα ακίνητα, οπότε θα μειωνόταν η ανάγκη για έσοδα από την κατοχή των ακινήτων. Όσο το έσοδο από την κατοχή των ακινήτων, δηλαδή ο ΕΝΦΙΑ, παραμένει στο εφιαλτικό ύψος των 3 και πλέον δις. ευρώ, τόσο το ακίνητο θα παύει να είναι κάποιο αγαθό που το θέλουν όλοι και θα παραμείνει ένα κακό που δεν το θέλει κανείς.

Ο κ. Αλεξιάδης δήλωσε ότι ουσιαστικά το φορολογικό βάρος του ΕΝΦΙΑ μεταφέρεται στα υψηλά και πολύ υψηλά εισοδήματα...



Στις απρόσοδες περιουσίες, όπου επαυξάνεται επιλεκτικά το φορολογικό βάρος, αυτό ισοδυναμεί με οιονεί δήμευση της περιουσίας των συγκεκριμένων ιδιοκτητών. Γιατί οι ιδιοκτήτες αυτοί δεν μπορούν για μεγάλο χρονικό διάστημα να αντέξουν τέτοια φορολογικά βάρη.

Αν είπε «στα εισοδήματα», είναι απολύτως λάθος, γιατί δεν υπάρχει εισοδηματικό κριτήριο στον ΕΝΦΙΑ. Υπάρχει μόνο περιουσιακό, πάνω σε περιουσίες υποβαθμισμένες, πάνω σε περιουσίες που έχουν μετατραπεί σε πραγματικά οικονομικά «μπάζα» αυτή τη στιγμή, γιατί κανείς δεν τις θέλει, κανείς δεν τις αγοράζει και όποιος τις νοικιάζει δεν πληρώνει αυτό που θα έπρεπε ή το πληρώνει όποτε θέλει αυτός. Άρα, λοιπόν, δεν πάει στα υψηλά εισοδήματα αλλά στις υψηλές περιουσίες. Αυτό όμως το παιχνίδι είναι καθαρά τυπικό. Σήμερα οι ιδιοκτήτες ακινήτων εξαιτίας του φόρου κατοχής έχουν μετατραπεί στην πραγματικότητα στην πιο ευάλωτη κοινωνική ομάδα. Στην κοινωνική ομάδα η οποία χρωστάει τεράστια ποσά χωρίς να έχει δανειστεί ποτέ.

Δεδομένου ότι, απ' ό,τι φαίνεται, ο ΕΝΦΙΑ ήρθε για να μείνει και δεδομένου ότι η κυβέρνηση μέχρι στιγμής δεν δείχνει διάθεση να προχωρήσει στις αλλαγές που ζητάτε εσείς, ποιες λύσεις θα προτείνατε ώστε να υπάρξει μια διευκόλυνση, αν μη τι άλλο, στην πληρωμή του ΕΝΦΙΑ;

Ο ΕΝΦΙΑ στερείται ουσιαστικούς προσεγγίσεις προς εκείνον ο οποίος θα τον πληρώσει, γιατί δεν έχει καμία σχέση με το πραγματικό του εισόδημα. Θα έπρεπε να υπάρχει ένας «κόφτης» ο οποίος θα σταματούσε τον συμπληρωματικό φόρο ώστε να μην υπερβαίνει τον κύριο φόρο και, δεύτερον, θα έπρεπε να υπάρχει ένας άλλος κόφτης ο οποίος θα είχε σχέση με το συνολικό εισόδημα. Δεν μπορεί σε κάποιον που έχει μια σύνταξη και παίρνει 12.000 ευρώ τον χρόνο να ζητάνε 25.000 ευρώ ΕΝΦΙΑ. Δεν βγαίνει αυτό. Εκεί, λοιπόν, θα έπρεπε να υπάρχει μια λογική προσέγγιση, μια στοιχειώδης λογική προσέγγιση. Η απάντηση σε αυτό το θέμα είναι «πούλησε το ακίνητο». Βεβαίως, να το πουλήσω. Ποιος θα το αγοράσει; Δεν υπάρχει κάποιος να το αγοράσει ή, αν υπάρχει, θα έρθει να το πάρει ουσιαστικά δωρεάν.

Ποιος λέτε ότι θα ήταν ο καλύτερος τρόπος;

Δεν υπάρχει. Ο καλύτερος τρόπος θα ήταν ο ΕΝΦΙΑ να εκλογικευτεί. Είναι ένας παράλογος φόρος. Θα ήταν καλύτερα να επιστρέψαμε σε ένα τέλος στη μορφή του ΕΤΑΚ, το οποίο ήταν ένα τοις χιλίοις επί παντός περιουσιακού στοιχείου. Αυτό κανείς δεν θα μπορούσε να πει ότι δεν μπορεί να το πληρώσει. Βέβαια υπάρχει και το δύο τοις χιλίοις, αλλά ο συνδυασμός αυτός – ένας φόρος σε ένα ακίνητο και ένας δεύτερος φόρος-καπέλο επάνω σε αυτόν που έχει κάτι περισσότερο – είναι αυτός ο οποίος σκοτώνει κυριολεκτικά την ακίνητη περιουσία, τη μεταβάλλει σε κάτι που δεν έχει καμία απολύτως αξία και αυτό δεν θίγει μόνο τους ιδιοκτήτες αλλά και όλη την κοινωνία και την οικονομία. Γιατί ένα σημαντικό κομμάτι της απασχόλησης, του εργατικού δυναμικού, της βιομηχανίας, των επαγγελματιών των επιστημόνων, έχει καταδικαστεί να μαραζώσει και μαζί με αυτό θα μαραζώσουμε όλοι. Αυτή τη στιγμή η χώρα μας, με ένα πολύ χαμηλό κόστος φόρου μεταβίβασης και με τα συμβολαιογραφικά να έχουν πέσει πολύ χαμηλά, θα έπρεπε να αποτελεί πραγματικό μαγνήτη για κάθε Έλληνα ή ξένο που θα ήθελε να αποκτήσει περιουσία στην Ελλάδα ή να επαυξήσει την περιουσία που έχει. Ο απόλυτος ανθρωποδιώκτης είναι ο ΕΝΦΙΑ και συγκεκριμένα ο συμπληρωματικός του φόρος.

Η παγκόσμια επενδυτική κοινότητα ασχολείται επισταμένως με την αναζήτηση της αιτίας η οποία θα προκαλέσει την επόμενη κρίση στην οικονομία.

Πολλοί αναλυτές εκτιμούν ότι οι εστίες ανησυχίας εντοπίζονται στην αγορά μετοχών, η οποία στις αναπτυγμένες χώρες βρίσκεται σε ιστορικά υψηλά, σε μια κρίση χρέους του δυτικού κόσμου, καθώς και στην επιβράδυνση της ανάπτυξης στην Κίνα. Εξίσου σημαντικό αλλά λιγότερο γνωστό θέμα αποτελεί η παγκόσμια συνταξιοδοτική δαπάνη και το κατά πόσον αυτή μπορεί να εξυπηρετηθεί.

Τα συνταξιοδοτικά συστήματα στον δυτικό κόσμο απαρτίζονται ως επί το πλείστον από δύο πυλώνες. Ο πρώτος πυλώνας είναι αυτό που αντιλαμβανόμαστε ως κρατική σύνταξη, η οποία εξασφαλίζει στους πολίτες ένα ελάχιστο εισόδημα ανάλογα με τα χρόνια εργασίας τους. Αυτή η σύνταξη είναι διανεμητική, δηλαδή ανεξαρτήτως των εισφορών τις οποίες δίνει κάποιος, όταν ξεπεραστεί ένα ανώτατο όριο η σύνταξη η οποία θα λάβει μένει σταθερή. Αυτός ο πυλώνας έχει μια κοινωνική υφή και ουσιαστικά μεταφέρει πλούτο από τους πλουσιότερους στους φτωχότερους. Ο εγγυητής των συντάξεων αυτών είναι το κράτος με την ανεξάντηλη φοροεισπρακτική δυνατότητά του.

Ο δεύτερος πυλώνας, εν αντιθέσει, έχει κεφαλαιοποιητικό χαρακτήρα. Κάθε εργαζόμενος έχει έναν ατομικό λογαριασμό τον οποίο χρηματοδοτεί ο εργοδότης (ιδιωτικός τομέας, κράτος ή οργανισμοί με δικά τους ταμεία) και στον οποίο μπορεί να συνεισφέρει και ο ίδιος ο ασφαλισμένος θυσιάζοντας ένα μέρος του μισθού του. Τα χρήματα αυτά τοποθετούνται σε μεγάλα οχήματα τα οποία αναλαμβάνουν να τα τοποθετήσουν σε επενδύσεις όπως μετοχές και ομόλογα με σκοπό να επιτύχουν ικανοποιητικές αποδόσεις σε βάθος χρόνου. Σε πολλά οχήματα δίνεται η δυνατότητα στα μέλη να επιλέγουν τα ίδια τις επενδύσεις ή το επίπεδο ρίσκου στο οποίο θέλουν να εκθέσουν τις αποταμιεύσεις τους. Μόλις ο εργαζόμενος φτάσει ένα κατώτατο όριο ηλικίας έχει τη δυνατότητα είτε να εισπράξει όλα τα χρήματα στον λογαριασμό του είτε να αγοράσει ένα συνταξιοδοτικό συμβόλαιο από μια ασφαλιστική εταιρεία το οποίο προσφέρει μια συμπληρωματική στη βασική του κράτους σύνταξη. Αυτό το σύστημα δεν έχει αναδιανεμητικό χαρακτήρα, εφόσον ο εργαζόμενος ανταμείβεται ανάλογα με την επαγγελματική και κατά συνέπεια μισθολογική του ανέλιξη στη διάρκεια του εργασιακού βίου. Παράλληλα μεταφέρει έμμεσα την ευθύνη της απόδοσης των επενδύσεων στον ίδιο τον ασφαλισμένο χωρίς να εγγυάται μια κατώτατη σύνταξη από κάποιον οργανισμό ή το κράτος, καθιερώνοντας έτσι έναν ανεπίσημο προσωπικό «κόφτη». Δίνει παράλληλα όμως στον εργαζόμενο τη δύναμη να πάρει ο ίδιος την τύχη του στα χέρια του, χωρίς να εξαναγκάζεται να επιχορηγηθεί με τις εισφορές του άλλες κοινωνικές ομάδες.

Ένα μεγάλο μέρος των συντάξεων του δεύτερου πυλώνα, ωστόσο, καθιερώθηκε σε μια εποχή οικονομικής ευμάρειας, υψηλών επιτοκίων και συνδικαλιστικών πιέσεων, οι οποίες οδήγησαν στην παροχή μιας σειράς εγγυήσεων από τους εργοδότες. Η πιο γνωστή από αυτές είναι η εγγύηση απόδοσης μιας σύνταξης ως ποσοστό επί του τελευταίου μισθού. Πώς όμως εξυπηρετείται αυτός ο στόχος εάν οι αποδόσεις των επενδύσεων

Η ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΟΥΣΚΑ



ΤΟΥ ΦΑΝΗ ΒΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ*

δεν είναι οι αναμενόμενες; Σε παλαιότερους καιρούς αυτό δεν ήταν σύνθημα πρόβλημα, καθώς οι συνθήκες ήταν ευνοϊκότερες. Μια σειρά δεδομένων, ωστόσο, όπως η γήρανση του πληθυσμού, η μείωση των εισοδημάτων μετά την τελευταία κρίση, οι μικρότερες αποδόσεις παγκοσμίως και άλλα τεχνικά θέματα, έχουν καταστήσει τη νέα πραγματικότητα πολύ δυσμενή. Σε μια εποχή κατά την οποία το 1/3 των ομολόγων παγκοσμίως έχει αρνητικές αποδόσεις η δεξαμενή με τα διαθέσιμα επενδυτικά οχήματα συνεχώς συμπιέζεται. Χαρακτηριστική υπήρξε η αδυναμία της Τράπεζας της Αγγλίας να βρει πωλητές για ομόλογα μακράς διάρκειας στην προσπάθειά της να παράσχει χρήμα στην οικονομία μετά το Brexit, παρ' ότι πρόσφερε πολύ υψηλό τίμημα. Αυτό συνέβη διότι οι κάτοχοι των ομολόγων αυτών είναι κυρίως συνταξιοδοτικά funds και ασφαλιστικές εταιρείες οι οποίες δεν ήθελαν να απολέσουν τις αποδόσεις που είχαν εξασφαλίσει και οι οποίες είναι πλέον δυσεύρετες. Οι αριθμοί συνηγορούν στην ανάδειξη της αστρονομικής κλίμακας του ζητήματος. Σε μια έρευνα με θέμα τη συνταξιοδοτική κρίση η CITI εξηγεί ότι οι ακάλυπτες συνταξιοδοτικές υποχρεώσεις σε 20 μόνο χώρες του ΟΟΣΑ ανέρχονται σε 78 τρισ. δολάρια, ήτοι διπλάσιες από το δημόσιο χρέος των χωρών αυτών. Οι 500 μεγαλύτερες εταιρείες της Αμερικής μετά βίας μπορούν να καλύψουν το 80% των εγγυήσεων που έχουν δώσει. Σε ένα ακραίο παράδειγμα, οι μελλοντικές συντάξεις των εργαζομένων της British Telecom είναι μεγαλύτερες από τη χρηματιστηριακή αξία της εταιρείας και το έλλειμμα του συνταξιοδοτικού της ταμείου υπερβαίνει αυτό του ελληνικού προϋπολογισμού.

Το ζήτημα της συνταξιοδοτικής δαπάνης ταιριάζει κράτη και επιχειρήσεις οι οποίες αναγκάζονται να επιχορηγούν τα ταμεία ζημιώνοντας την κερδοφορία τους. Στις περισσότερες αγοραπωλησίες και συγχωνεύσεις επιχειρήσεων η εξέταση των ασφαλιστικών/συνταξιοδοτικών παροχών προς τους εργαζόμενους αποτελεί σημείο προσοχής για τις ελεγκτικές εταιρείες. Η προοπτική αθέτησης πληρωμών ή απομείωσης των συνταξιοδοτικών παροχών δημιουργεί ωστόσο και ένα κοινωνικό και πολιτισμικό ερώτημα. Σαφώς η αδυναμία εκπλήρωσης της συνταξιοδοτικής υπόσχεσης μπορεί να αποδοθεί σε μεγάλο βαθμό σε ανεπαρκή προγραμματισμό και κακές συγκυρίες. Δεν παύει όμως να αποτελεί και μια αποτυχία της οικονομίας να παράγει ικανοποιητικές αποδόσεις οι οποίες θα επιτύχαιναν τον σκοπό αυτόν. Αυτή η διαπίστωση κυοφορεί την ανάγκη εύρεσης μιας νέας αλήθειας. Είναι ουσιαστικά η σύνταξη ένα δικαίωμα, όπως την αντιλαμβανόμασταν μέχρι σήμερα, ή μια πο-

λυτέλεια για την οποία πρέπει να φροντίσει κάθε πολίτης, όπως όταν αγοράζει ένα σπίτι; Σε κάθε περίπτωση, οι προτεινόμενες λύσεις, όπως η επιμήκυνση του εργασιακού βίου και ο περιορισμός παροχών, έχουν σημαντικές παρενέργειες, όπως η ανεργία στους νέους και η φτωχοποίηση των γερόντων.

Το συνταξιοδοτικό πρόβλημα αναπτύχθηκε αθόρυβα μέσα στη διάρκεια δεκαετιών και τώρα κινδυνεύει να εκτραχυνθεί και να μετατραπεί σε μια ανεξέλεγκτη σουπερνόβα. Τι θα συμβεί εάν, στην προσπάθεια να εκπληρώσουν τις υποχρεώσεις τους, οι πάροχοι αυξήσουν το ρίσκο των επενδύσεών τους; Πώς θα αντιδράσει η μάζα των πολιτών όταν δουν την πολυαναμενόμενη σύνταξή τους λειψή; Η μείωση του συνταξιοδοτικού εισοδήματος θα μπορούσε να προκαλέσει υφει-

ακές πιέσεις στην οικονομία, διότι οι γηραιότεροι δεν θα μπορούν να ξοδεύουν όσο στο παρελθόν. Παράλληλα, οι νεότεροι θα αναγκαστούν να αποταμιεύουν περισσότερα χρήματα για το μέλλον, ώστε να αναπληρώσουν το περιορισμένο συνταξιοδοτικό τους εισόδημα. Και οι δύο περιπτώσεις θα πρέπει να οδηγήσουν σε επανεκτίμηση της εκτιμώμενης καταναλωτικής ζήτησης. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι δυτικές κοινωνίες θα προσαρμοστούν μακροπρόθεσμα στα νέα δεδομένα. Ο κίνδυνος μιας μεγάλης αναταραχής, ωστόσο, θα συνεχίσει να απειλεί τον πλανήτη εάν οι ιθύνοντες δεν δράσουν άμεσα λαμβάνοντας τις απαραίτητες γενναίες αποφάσεις.

*Ο Φάνης Βαρτζόπουλος εργάζεται ως χρηματοοικονομικός αναλυτής στο Λονδίνο.



SEPTEMBER 20-21, 2016 Athenaeum Intercontinental Hotel

15th ANNUAL CONFERENCE

HEALTHWORLD 2016

Under the Auspices of the Ministry of Health and the Hellenic Association of Pharmaceutical Companies

HYGIEIA 2021

BLUE OCEAN THINKING ON HEALTH:

An Open Debate for a Patient Oriented & Sustainable HC System.

Δηλώστε τη συμμετοχή σας και ενώστε τις δυνάμεις σας μαζί με περισσότερους από 400 διακεκριμένους ομιλητές, συνέδρους και εμπειρογνώμονες του κλάδου υγείας ώστε να προχωρήσουμε όλοι μαζί, με τόλμη και επιχειρήματα, στον εντοπισμό των δυνατών μέτρων και στην κατάθεση ουσιαστικών και τεκμηριωμένων προτάσεων για τη αναδιάρθρωση του συστήματος υγείας στη χώρα και την εξασφάλιση απρόσκοπτης πρόσβασης σε φάρμακα και υπηρεσίες υγείας για όλους τους πολίτες.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- Ποια είναι η ελληνική πραγματικότητα του συστήματος υγείας όπως τη βιώνουν οι ασθενείς στις καθημερινές, απαραίτητες για την υγεία τους, συναλλαγές με το σύστημα υγείας και οι επαγγελματίες του κλάδου υγείας;
- Ποια μέτρα πρέπει να ληφθούν προκειμένου να αυξηθεί η ετοιμότητα και την αποτελεσματικότητα του συστήματος υγειονομικής περίθαλψης, ώστε σταδιακά μέχρι το 2021 να επιτύχουμε τα ποθητά θετικά αποτελέσματα;
- Ποιές είναι οι καλές πρακτικές, οι οποίες έχουν δοκιμαστεί με επιτυχία σε άλλες χώρες, που θα μπορούσαν να μετασχηματίσουν το σύστημα υγείας σε σύγχρονο, σταθερό και προβλέψιμο;
- Ποιοι είναι οι βασικοί τομείς εστίασης των δράσεων της κυβέρνησης για την υγεία στα επόμενα χρόνια και ποια είναι η άποψη της επιστημονικής κοινότητας και των πολιτικών κομμάτων;
- Πως μπορεί μέσα από τη συνεργασία κράτους και επιχειρήσεων να υπάρξει βιώσιμη ανάπτυξη και να δρομολογηθούν οι επενδύσεις στην υγεία που τόσο έχει ανάγκη η χώρα;
- Χρηματοδότηση και Προμηθία Ιατροτεχνολογικού Εξοπλισμού. Η τέχνη της αξιολόγησης της πλέον συμφέρουσας προσφοράς
- Ο ρόλος των καινοτόμων τεχνολογιών υγείας στην προστασία και την εξασφάλιση της υγείας των πολιτών – Η αξιολόγηση των ιατροτεχνολογικών προϊόντων
- Η επίτευξη της μέγιστης δυνατής αποτελεσματικότητας μέσω της εφαρμογής ενός σύγχρονου μοντέλου διοίκησης στα νοσοκομεία
- Με ποιους τρόπους μπορεί να επιτευχθεί η λειτουργία ενός συστήματος υγειονομικής περίθαλψης υψηλής απόδοσης;

ΚΥΡΙΑΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

MSD Be well | 125 YEARS | VIANEX S.A. PHARMACEUTICAL MANUFACTURERS MEMBER OF GEANKAPOULOS GROUP

ΧΟΡΗΓΟΙ

AMGEN | Bristol-Myers Squibb | imagination at work | Pfizer

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

abbvie | AstraZeneca | GILEAD | gsk | imshhealth | janssen | Johnson & Johnson | Medtronic

MERCK | PAPAPOSTOΛΟΥ | Roche | SANOFI | Shire

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΝΙΑΣ

FREE SUNDAY

OPFANOSH

AMERICAN-HELLENIC CHAMBER OF COMMERCE

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας: www.amcham.gr ή να επικοινωνήσετε μαζί μας: Βούλα Τσεριτζόγλου 210 699.3559 ext. 10 | vtsertizoglou@amcham.gr

ΠΕΣ ΤΟ Μ' ΕΝΑ ΤWEEET

... και βγάλε τον πραγματικό εαυτό σου.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

#Η πρώτη της πρώτης
Η διαδικασία ήταν εξουθενωτική για όσους περίμεναν το αποτέλεσμα, πόσο μάλλον για τους συμμετέχοντες.

Γιώργος Ντόπουλος
Κλειδώνονται σε ένα κτίριο κ δεν βγαίνουν μέχρι να βγει απόφαση. Οι καθολικοί για τον Πάππα, οι καναλάρχες για τον Παππά.
#Δημοπρασια_Αδειων

Όταν μάλιστα συμπληρώθηκαν σχεδόν 60 ώρες με τους υποψήφιους καναλάρχες έγκλειστους, μια ανησυχία απλώθηκε.

Corina Vasiliopoulou
Κι αν είναι όλοι νεκροί; **#Δημοπρασια_Αδειων**

Τελικά αποδείχθηκε πως ο λόγος για την καθυστέρηση ήταν πάρα πολύ σοβαρός.

megalosgazmas
Τα αποτελέσματα έχουν βγει και φαχνουν τροπο να πουν στον Αδωνι οτι δεν θα μπορε να βγαινει σε 499 καναλια καθε πρωι
#Δημοπρασια_Αδειων

Μετά από 66 ώρες η δημοπρασία ολοκληρώθηκε και το αποτέλεσμα ήταν άκρως εντυπωσιακό: το Δημόσιο θα εισπράξει 246 εκατ. ευρώ, ένα ποσό πολύ μεγαλύτερο των προσδοκιών. Πρόκειται για την πρώτη πραγματικά μεγάλη κυβερνητική επιτυχία της Πρώτης Φοράς Αριστερά.

kbrin
Μια χαρά τους ψιλομάδησε ο ΣΡΖ τους καναλάρχες. Τώρα αυτά περί νίκη κατά της διαπλοκής αμφιβάλλω αν κι οι ίδιοι τα πιστεύουν... **#adeies**

Εδώ που τα λέμε, πάταξη της διαπλοκής σε μια διαδικασία όπου αποκλειστικό κριτήριο ήταν το χρήμα θα ήταν αδύνατο να υπάρξει, δεν ήταν αυτό το ζητούμενο. Από κει και πέρα, επιτυχία της κυβέρνησης συνιστά και το γεγονός πως ξαναμοίρασε την τηλεοπτική τράπουλα: Βαρδινογιάννης, Κοντομηνάς, αλλά και Μπόμπολας και Ψυχάρης έμειναν χωρίς κανάλι, τουλάχιστον σε πρώτη φάση. Και ακόμη μεγαλύτερη επιτυχία συνιστά το γεγονός πως, βάσει των αποτελεσμάτων της δημοπρασίας, απέδειξε πως επέλεξε μια διαφανή και καθαρή διαδικασία.

Vasiliki Slouti
Ο Σκάι ο μεγάλος νικητής. Ο μόνος που ήθελε η κυβέρνηση να μείνει έξω.

Από την εξέλιξη της δημοπρασίας προκύπτει ένα συμπέρασμα και μια μεγάλη, νοσταλγική απορία.

Το συμπέρασμα:

ΣΥ ΜΕ
Τελικά ο καλύτερος παίχτης Πόκερ είναι ο Αλαφούζος. Πήρε με τα λιγότερα χρήματα την πρώτη άδεια.
#Δημοπρασια_Αδειων

Και η απορία:

OllaAp
Σκέψου τί θα είχε πετύχει ο Κιμπουρόπουλος με 17 ώρες διαπραγμάτευση **#adeies**

Υπάρχει βέβαια και η αντίστροφη απορία:

Παρασκευόπουλος Κώστ
@ovelitsa @sot7388 σκέψου τι θα είχε πουλήσει ο Αλέξης σε 66 ώρες

Ένα μεγάλο θέμα είναι πλέον οι εργαζόμενοι στα κανάλια που δεν εξασφάλισαν άδεια και οι οποίοι πρόκειται να μείνουν άνεργοι. Και δεν αφορά μόνο τους εργαζόμενους στον Αlpha και στο Star, αλλά και τους εργαζόμενους στο Mega και στο Epsilon, που έμειναν εκτός τελικής φάσης της διαδικασίας.

Η απάντηση είναι πως λείπουν ακόμη πολλά δεδομένα από την εξέλιξη προκειμένου να έχουμε τη συνολική εικόνα: αναμένονται δικαστικές αποφάσεις για την εγκυρότητα της διαδικασίας, είναι βέβαιο ότι θα προκύψουν προσφυγές στη Δικαιοσύνη εναντίον κάποιων εξ' όσων εξασφάλισαν την άδεια, αναμένονται οι άδειες για τα περιφερειακά και θεματικά κανάλια, ενώ παράλληλα προέκυψαν και δύο καναλάρχες, Μαρινάκης και Καλογρίτσας, οι οποίοι έχουν άδεια αλλά όχι κανάλι και πρέπει να αποκτήσουν υποδομές και εργαζόμενους. Α, αναμένεται και η εξέταση των πόθεν έσχεσ όσων εξασφάλισαν την άδεια.

Kat Panagopoulou
Ανάμεσα στις άλλες παλινωδίες ποιός εγκέφαλος αποφάσισε τα πόθεν έσχεσ των διεκδικητών να διερευνηθούν αφού ολοκληρωθεί ο διαγωνισμός; **#adeies**

Τα παραπάνω δεν είναι τα μόνα θέματα που βρίσκονται εν αναμονή απάντησης.

Konstantinos Zoulas
Έχει απάντηση άραγε η κυβέρνηση τι θα γίνει με τα δάνεια κάποιων καναλιών αν τα υποχρεώσει να κλείσουν σε 90 μέρες; **#Δημοπρασια_Αδειων**

Όπως και να έχει, τα περίπου 250 εκατ. που πρόκειται να εισπραχθούν σε ετήσιες δόσεις μέσα στην επόμενη τριετία μπορεί να ανακουφίσουν κάποιους, τους συνταξιούχους Πόντιους, όπως είπε ο πρώτος επιλαχών της διαδικασίας Ιβάν Σαββίδης, ή τους συνταξιούχους που είδαν την επικουρική τους μειωμένη κατά 50%.

ThePressProject
Φυσικά τα ποσά από την αδειοδότηση έχουν υπολογιστεί στο μνημόνιο. Μη περιμένετε κανένα επίδομα...

Ο πρωθυπουργός, πάντως, τα υποσχέθηκε ήδη σε ευπαθείς ομάδες.

Ένα άλλο μεγάλο θέμα έχει να κάνει με έναν ακόμη μεγάλο αγώνα του υπουργού Άμυνας Πάνου Καμμένου που δεν είχε αίσιο τέλος.

Panos Kammenos
Με τα μαύρα λεφτά στα σάιτ και τις ψευδείς αναρτήσεις ο Καλογρίτσας νομίζει οτι θα πιέσει για κανάλι ... **onalert.gr/stories/epidom ...**

Βάσει του modus operandi του προέδρου των ANEL, η επόμενη κίνησή του είναι... ευκολάκι.

I-Kouk
Περιμένω δήλωση **#kammenos**
Αν ο Καλογρίτσας δεν δώσει πίσω την άδεια φεύγω από: ANEL Πολιτική Ελλάδα Ευρώπη Τον μάταιο τούτο κόσμο

Δεδομένου βέβαια ότι είναι κουμπάροι, ίσως και να δώσει τόπο στην οργή και να αναζητήσει τον επόμενο αγώνα που πρέπει να δοθεί για το καλό του τόπου.

Αλέξης
Τι συμβαίνει όταν ένας κουμπάρος δύο υπουργών της κυβέρνησης που παίρνει δημόσια έργα γίνεται καναλάρχης; Πατάσσεται η διαπλοκή.

Ένα ερώτημα που προκύπτει πλέον είναι το πού θα βρουν τα λεφτά οι νικητές της διαδικασίας για να πληρώσουν το τίμημα. Η πιθανότερη απάντηση είναι ο τραπεζικός δανεισμός, αρκεί βέβαια να έχουν τις εγγυήσεις. Οι οποίες βέβαια δεν είναι και δύσκολο να βρεθούν, όπως μάθαμε αυτή την εβδομάδα στην εξεταστική επιτροπή της Βουλής που εξετάζει τα δάνεια των ΜΜΕ, ενώπιον της οποίας βρέθηκε ο διευθύνων σύμβουλος του ΔΟΛ Παναγιώτης Ψυχάρης.

To autó
Ψυχάρης: "καλύτερα που έδωσαν 100εκ. δάνειο σε μας, αλλιώς θα τα έδιναν για στεγ. δάνεια κ τώρα οι άνθρωποι θα έχαναν τα σπίτια τους". **ΨΥΧΑΡΑ ΡΕ**

Η παρουσία του Π. Ψυχάρη στην επιτροπή αναμένονταν ντέρμπι, ωστόσο ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Σωκράτης Φάμελλος βρέθηκε σε μεγάλη μέρα, πίεσε ασφυκτικά και ήταν εξαιρετικός στις αντιθέσεις, οπότε το ντέρμπι εξελίχθηκε σε... καλώς τα παιδιά, καλώς τα, 3-0.

Kotrotsos Serafim
Χαθήκαμε στη φημολογία για τις άδειες και προσπεράσαμε το ότι υιός μιντιάρχη ομολογεί πως πήρε 15 εκατ με εγγύηση...αέρα. **Business as usual**

Η σάκα περί δανεικών με αέρα αποδείχθηκε πηγή έμπνευσης.

GEROUKI ELENA
Έχει ένα διαβολεμένο αέρα σήμερα. (Θα παίρνει δάνειο ο Ψυχάρης) κλεμμένο κλαίω!!!!

zaphod b
Καταναλώνουμε αέρα περισσότερο από τις δυνατότητές μας

James T. Kirk
Στόν ΔΟΛ όταν είναι νά πληρωθούν λένε, εγώ πάω νά πάρω λίγο αέρα

Σε κάθε περίπτωση, η διαδικασία έβγαλε και μία είδηση:

Psycho Dad
Το Mega, λέει ο Ψυχάρης, θα συνεχίσει να εκπέμπει. Μήπως να αρχίσει και να πληρώνει; Λέω εγώ, μήπως;

Καλό θα ήταν. Να, εμείς που έχουμε αρχίσει να πληρώνουμε τον ΕΝΦΙΑ βλέπουμε άμεσα τα λεφτά μας να πιάνουν τόπο.

Antonios Panoutsos
Τουλάχιστον το ΕΝΦΙΑ θα πάει για καλό σκοπό. Ανακοινώθηκε γραφείο πρωθυπουργού στην Θεσσαλονίκη

Το γραφείο θα είναι πλήρως εξοπλισμένο, με όλα τα κομμάτια.

Akiss Kosmas Hellas
Το Γραφείο Πρωθυπουργού στη Θεσσαλονίκη. Θα έχει και δικιά του στάση μετρό.

Προτάσεις για τυχόν μείωση των εξόδων θα ληφθούν σοβαρά υπόψη.

Akatanomastos
Αλέξη το "Γραφείο Πρωθυπουργού" να το μεταφέρεις Βουλγαρία θα γλιτώσεις πολλά μην εισαι κορόιδο.



ΕΥΡΩ-ΠΡΟΣΤΙΜΟ ΣΤΗΝ APPLE

Μετά τη Microsoft τη δεκαετία του '90 και, κατά τα τελευταία χρόνια, την Google, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έστρεψε τα πυρά της και κατά του γίγαντα της πληροφορικής Apple, ανοίγοντας ένα νέο κεφάλαιο στον ακήρυχτο πόλεμο Ευρώπης-ΗΠΑ στο πεδίο του εμπορίου. Ωστόσο, αν η Microsoft και η Google αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν προβλήματα με την Επιτροπή τα οποία σχετίζονται με μονοπωλιακές πρακτικές, η επίθεση κατά της Apple επικεντρώνεται στις φορολογικές της συμφωνίες με την Ιρλανδία, συμπαρασύροντας στη μάχη μια κυβέρνηση χώρα-μέλους της Ε.Ε., αλλά και την ίδια την κυβέρνηση των ΗΠΑ, η οποία πήρε άμεσα θέση για το ζή-

τημα. Όλα άρχισαν όταν η επίτροπος, αρμόδια για τον ανταγωνισμό, Μαργκρέτε Βεστάγκερ ανακοίνωσε ότι η Επιτροπή είχε κρίνει ότι το εξαιρετικά ευνοϊκό φορολογικό καθεστώς που η Apple απολάμβανε στην Ιρλανδία ήταν «παράνομο», βάσει του ευρωπαϊκού δικαίου, καθώς επέτρεπε στην εταιρεία να πληρώνει φόρο που κυμάνθηκε από 1% το 2003 έως 0,005% (!) το 2014. Η επίτροπος είπε ότι η έρευνα κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η συγκεκριμένη διακριτική φορολογική μεταχείριση της Apple από την ιρλανδική κυβέρνηση αποτελούσε ουσιαστικά κρατική ενίσχυση προς ιδιωτική εταιρεία, καθώς η Ιρλανδία για κάθε εκατομμύριο δολάρια που τζίραρε η Apple, εισέπραττε από 500 μέχρι μόλις 50 ευρώ σε φόρο.

Στο πλαίσιο αυτό, είπε η Βεστάγκερ, η Επιτροπή επέβαλε στην Apple πρόστιμο ύψους 13 δισ. ευρώ, τα οποία η εταιρεία θα έπρεπε να επιστρέψει στην Ιρλανδία ως διαφυγόντες φόρους. Το υψηλότερο πρόστιμο που η Επιτροπή είχε ως τώρα επιβάλει σε εταιρεία ήταν ύψους 1,4 δισ. ευρώ στη γαλλική εταιρεία ενέργειας EDF. Πρέπει δε να σημειωθεί ότι η Επιτροπή έχει ήδη κρίνει ότι το Λουξεμβούργο και η Ολλανδία είχαν διακριτική φορολογική μεταχείριση προς τη Fiat και τη Starbucks αντίστοιχα, καθώς και ότι διερευνά αντίστοιχες υποθέσεις στις οποίες εμπλέκονται η Amazon και η McDonald's.

Η απόφαση της Επιτροπής προκάλεσε θυελλώδεις αντιδράσεις, πρώτα και κύρια στο Δουβλίνο, απ' όπου ο υπουργός Οικονομικών της Ιρλανδίας Μάικλ Νούναν δήλωσε ότι «διαφωνώ καθέτως με την απόφαση της Επιτροπής», προσθέτοντας ότι η κίνηση των Βρυξελλών τον υποχρεώνει να ζητήσει την έγκριση του Υπουργικού Συμβουλίου, ώστε να εφεσιβάλει την απόφαση στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο. Ήδη στην Ιρλανδία μέλη της κυβέρνησης και του κυβερνώντος κόμματος, αλλά και εκπρόσωποι του επιχειρηματικού κόσμου, απαιτούν από τον πρωθυπουργό Έντα Κένι να δώσει το πράσινο φως για να κινηθεί η νομική διαδικασία για την ανατροπή της απόφασης, κίνηση που θα φέρει την Ιρλανδία σε τροχιά σύγκρουσης με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, αλλά και άλλες χώρες-μέλη, όπως, για παράδειγμα, η Γερμανία, οι

οποίες θεωρούν ότι ο συντελεστής φορολόγησης των εταιρειών στη νησιωτική χώρα (12,5%) είναι υπερβολικά χαμηλός. Από την πλευρά της, η Apple ξεκαθάρισε ότι επίσης θα εφεσιβάλει την απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, σημειώνοντας δηκτικά ότι το «πρόβλημα δεν είναι ότι η Apple δεν πληρώνει φόρους, αλλά ποια κυβέρνηση τους εισπράττει» και προσθέτοντας ότι «η Επιτροπή βάλθηκε να ξαναγράψει την ιστορία της εταιρείας, να αγνοήσει το φορολογικό νομικό πλαίσιο της Ιρλανδίας και να ανατρέψει στην πορεία το διεθνές φορολογικό σύστημα».

Στο παιχνίδι μπήκε και το υπουργείο Οικονομικών των ΗΠΑ, το οποίο δήλωσε «απογοητευμένο από το γεγονός ότι η Επιτροπή ενεργεί με μονομερή τρόπο στο περιθώριο των σημαντικών προόδων που πραγματοποιούνται από κοινού από τις ΗΠΑ, την Ε.Ε. και την υπόλοιπη διεθνή κοινότητα για να καταπολεμηθεί η φοροδιαφυγή» και τόνισε ότι «πιστεύουμε πως η επιβολή αναδρομικών φόρων από την Επιτροπή είναι άδικη, αντίθετη στις καθιερωμένες νομικές αρχές και θέτει σε αμφισβήτηση τους δημοσιονομικούς κανόνες των κρατών-μελών». Ακόμα και ο Λευκός Οίκος παρενέβη στην υπόθεση, με εκπρόσωπό του να μιλά για «μονομερή προσέγγιση που απειλεί να υπονομεύσει την πρόοδο που έχουμε πετύχει μαζί με τους Ευρωπαίους για ένα δίκαιο διεθνές φορολογικό σύστημα», δείχνοντας την ενόχληση των ΗΠΑ για τις κινήσεις της Ε.Ε. εις βάρος αμερικανικών επιχειρήσεων. **Δ.Χρ.**

3 ακόμη λόγοι
για να συνδεθείτε **ΤΩΡΑ** με το φυσικό αέριο

- ✓ **Δωρεάν* Τέλη Σύνδεσης**
- ✓ **Μείωση του Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης**
- ✓ **Δυνατότητα* Τραπεζικής Χρηματοδότησης**

ΑΕΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φυσικό αέριο
ΑΝΕΣΗ - ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Συνδεθείτε ΤΩΡΑ!

11 150
Δευτέρα - Παρασκευή 08:00 - 16:00

10 302
24 ώρες το 24ωρο

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΜΕΣΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Για συνδέσεις αυτόνομης θέρμανσης (σε υφιστάμενες παρακατασκευασμένες έως 31/12/2015), κεντρικής θέρμανσης και επαγγελματικής χρήσης. * Η δυνατότητα τραπεζικής χρηματοδότησης αφορά το κόστος κατασκευής της εσωτερικής εγκατάστασης.



ΟΙ ΞΕΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΚΑΘΗΛΩΣΟΥΝ

Γούντι Άλεν, Άντονι Χόπκινς, Έλεν Χαντ, Κίφερ Σάδερλαντ... στη μικρή οθόνη φυσά χολιγουντιανός αέρας φέτος.

ΜΑΡΙΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ



Tη στιγμή που στο εγχώριο τηλεοπτικό τοπίο κυριαρχούν η αβεβαιότητα, η μίζερια και η ανασφάλεια για τη σεζόν που έρχεται, στην άλλη άκρη του Ατλαντικού ετοιμάζονται θαύματα για τη μικρή οθόνη. Πέρα από τις κλασικές αγαπημένες σειρές που θα επιστρέψουν, οι «πυλότες» του φθινοπώρου –όπως λέγονται τα πρώτα επεισόδια των νέων σειρών– θα δώσουν το στίγμα της παγκόσμιας τηλεοπτικής σεζόν και τα πρώτα δείγματα είναι αξιολογικά. Ιδού, λοιπόν, ένας πλήρης οδηγός με νέες ξένες σειρές που αναμένεται να καθηλώσουν το τηλεοπτικό κοινό.

Timeless

Η σειρά κάνει πρεμιέρα στις αρχές Οκτωβρίου και παρουσιάζει έναν εγκληματία ο οποίος έχει κλέψει μια μηχανή του χρόνου και προσπαθεί απεγνωσμένα να αλλάξει την Ιστορία, καταστρέφοντας την Αμερική. Μια ομάδα ιστορικών έχει επιφορτιστεί με το δύσκολο έργο να τον σταματήσει. Η περιγραφή δεν λέει και πολλά, ωστόσο όλα τα αμερικανικά μέσα ενημέρωσης που έχουν παρακολουθήσει σε avant-première πολλούς «πυλότες» προτρέπουν το κοινό να της δώσει σημασία.

This is us

Πρόκειται για μια δραματική σειρά, με την ηθοποιό Μάντι Μουρ να κρατά τον βασικό ρόλο. Ασχολείται με τις ιστορίες κάποιων ανθρώπων που γεννήθηκαν την ίδια μέρα και για κάποιον λόγο οι ζωές τους διασταυρώνονται.

The Exorcist

Η τηλεοπτική εκδοχή του διάσημου «Εξορκιστή» υπόσχεται σκηνές τρόμου και έντονη κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο και ξεκινά προς τα τέλη Σεπτεμβρίου. Δεν αποκλείεται να προβληθεί και στη χώρα μας, μέσω του FOX, εφόσον στις ΗΠΑ θα προβάλλεται επίσης από το ομώνυμο κανάλι.

Pitch

Η δραματική σειρά εστιάζει στην πρώτη γυναίκα που παίζει σε πρωτάθλημα μπιέζμπολ – είναι μάλιστα η πρώτη φορά στα χρονικά της αμερικανικής τηλεόρασης που το μπιέζμπολ γίνεται κύριο θέμα τηλεοπτικής σειράς. Το σίριαλ θα επιχειρήσει να παρουσιάσει την πορεία μιας γυναίκας που προσπαθεί να πετύχει σε έναν καθαρά ανδροκρατούμενο χώρο.

Shots Fired

Η εν λόγω δραματική σειρά είναι εμπνευσμένη από τις σκηνές βίας που έχει ζήσει τελευταία η Αμερική, με τις ρατσιστικές δολοφονίες κατά μαύρων. Το σίριαλ ακολουθεί τους κατοίκους μιας φανταστικής πόλης στη Βόρεια Καρολίνα, όπου η ηρεμία διακόπτεται από ρατσιστικές δολοφονίες. Η Έλεν Χαντ και ο Ρίτσορντ Ντρέιφους είναι μεταξύ των βασικών πρωταγωνιστών.

Conviction

Το δικαστικό-πολιτικό δράμα επικεντρώνεται σε μια επιτυχημένη δικηγόρο, κόρη πρώην Προέδρου των ΗΠΑ, η οποία εκβιάζεται προκειμένου να ενταχθεί σε ένα νομικό τμήμα της κυβέρνησης που επανεξετάζει αμφιλεγόμενες εγκληματικές υποθέσεις που ίσως οδήγησαν σε λάθος καταδίκες. Η σειρά ξεκινά στις 3 Οκτωβρίου στην αμερικανική τηλεόραση.

Designated Survivor

Με πρωταγωνιστή τον Κίφερ Σάδερλαντ, το πολιτικό θρίλερ του Ντέιβιντ Γκούγκενχαϊμ έχει άρωμα τρομοκρατίας. Κατά τη διάρκεια συνεδρίασης του αμερικανικού Κοινοβουλίου ο πρόεδρος και όλα τα μέλη της Γερουσίας χάνουν τη ζωή τους έπειτα από ισχυρή έκρηξη. Μοναδικός επιζών ο υπουργός Αστικής Ανάπτυξης (Κίφερ Σάδερλαντ), που αμέσως ορκίζεται Πρόεδρος των ΗΠΑ. Οι επιθέσεις, ωστόσο, μόλις έχουν ξεκινήσει.

Bull

Πρόκειται επίσης για μία πολλά υποσχόμενη δραματική

σειρά, βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. Επικεντρώνεται στην αρχή της καριέρας του διάσημου ψυχιάτρου-ψυχολόγου Phil McGraw, γνωστού ως Dr. Phil. Ο τελευταίος εργαζόταν για πάμπλουτους πελάτες, προκειμένου να τους ξελασπώνει σε δίκες, χειραγωγώντας ως ψυχολόγος τους ενόρκους. Έγινε διάσημος μέσα από το σόου της Όπρα Γουίνφρι.

Westworld

Από τις πολυαναμενόμενες σειρές, η οποία θα προβληθεί και στη χώρα μας, από τη Nova. Βασισμένη στην ομότιτλη ταινία, είναι ένα θρίλερ επιστημονικής φαντασίας με εξαιρετικό καστ: Άντονι Χόπκινς, Εντ Χάρις, Έβαν Ρέιτσελ Γουιντ, Θάντι Νιούτον. Η πρεμιέρα έχει οριστεί για τις 2 Οκτωβρίου και λίγο αργότερα θα προβληθεί κι εδώ, από τη συνδρομητική τηλεόραση της Nova.

Crisis in six scenes

Το φετινό τηλεοπτικό «διαμάντι» ανήκει στον Γούντι Άλεν, που πραγματοποιεί την πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα στη μικρή οθόνη για λογαριασμό της Amazon. Η σειρά θα εστιάζει πού αλλού, στις ανθρώπινες σχέσεις, το αγαπημένο θέμα του διάσημου σκηνοθέτη. Πρωταγωνιστές, μεταξύ άλλων, ο ίδιος ο Γούντι Άλεν και η Μάιλι Σάιρους (νέα τηλεοπτική μούσα του).

The case of: Jon Benet Ramsey

Πρόκειται για μια σειρά ντοκιμαντέρ, παρόμοια με το επιτυχημένο φετινό «American Crime», η οποία θα ασχοληθεί με τη δολοφονία που συγκλόνησε την Αμερική πριν από 20 χρόνια. Η εξάχρονη Τζον Μπενέτ Ράμσεϊ, διάσημη στις ΗΠΑ ως νικήτρια σε πολλά παιδικά καλλιστεία, βρέθηκε βάνουσα δολοφονημένη στο υπόγειο του σπιτιού της. Το έγκλημα δεν εξιχνιάστηκε, ύποπτοι ήταν οι γονείς και ο αδελφός της, αλλά ποτέ δεν βρέθηκαν αποδείξεις. Η σειρά θα παρουσιάσει δραματοποιημένα όλα τα γεγονότα, καθώς και καινούργια στοιχεία από την έρευνα που άρχισε πάλι το 2013.

Το Οικοτροφείο Ψυχοκοινωνικής Αποκατάστασης Λιβαδειάς αποτελεί δομή αποασυλοποίησης των χρόνιων ψυχικά πασχόντων. Πρόκειται για μονάδα υψηλού βαθμού προστασίας, στην οποία φιλοξενούνται άτομα με ψυχικές διαταραχές για διαβίωση, θεραπεία και υποστήριξη. Ο στόχος είναι η διασφάλιση της παραμονής τους στην κοινότητα και η γεφύρωση των σχέσεων των ατόμων με τη ζωή και τη δράση της τοπικής κοινωνίας. Ο αριθμός των ατόμων που φιλοξενούνται δεν ξεπερνά τους 15 και δεν υπάρχει περιορισμός στον χρόνο παραμονής τους.

Στο οικοτροφείο παρέχεται εικοσιτετράωρη φροντίδα από την πολυκλαδική θεραπευτική ομάδα, την οποία αποτελούν ψυχολόγος, διοικητικός, κοινωνική λειτουργός, νοσηλευτικό και βοηθητικό προσωπικό, ψυχίατρος και παθολόγος, υλοποιώντας δραστηριότητες ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης (όπως, για παράδειγμα, ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία, ομάδες ενημέρωσης, μουσικής, φωτογραφίας, κατασκευών, ζωγραφικής, αφήγησης, κηπουρικής, θεάτρου και αφήγησης), υποστήριξη και συμβουλευτική οικογενειών και φίλων, ενημέρωση, εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση των πολιτών της ευρύτερης περιοχής της Βοιωτίας σε θέματα ψυχικής υγείας, κοινοτικές δράσεις ενάντια στο κοινωνικό στίγμα της ψυχικής ασθένειας (όπως, για παράδειγμα, παρεμβάσεις σε σχολεία), σύσταση και επιστημονική υποστήριξη του Συλλόγου Οικογενειών/Φίλων Ψυχικής Υγείας, θέτοντας ως στόχο τη δημιουργία σχέσεων και αλληλοϋποστήριξης των μελών του, καθώς και την υποστήριξη και προστασία τους, μέσα από τη σύσταση ψυχοθεραπευτικών-συμβουλευτικών ομάδων και την οργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων και ημερίδων.

Την προσπάθεια πλαισιώνει δίκτυο εθελοντών, στήριζοντας και πραγματοποιώντας ομάδες δραστηριοτήτων και απασχόλησης των φιλοξενουμένων.

Συμμετοχή και επανένταξη

Η σημαντική ψυχοκοινωνική εξέλιξη τεσσάρων ενοίκων του οικοτροφείου έδωσε τη δυνατότητα να μεταβούν σε Προστατευμένο Διαμέρισμα στη Λιβαδειά από τον Μάιο του 2013, κατακτώντας με αυτό τον τρόπο την αυτόνομη διαβίωση και επανένταξή τους στην κοινότητα. Ζώντας πλέον σε ένα ανεξάρτητο διαμέρισμα, οι νοικοι δεν είναι απλώς αποδέκτες υπηρεσιών αλλά μετέχουν οι ίδιοι δυναμικά και ενεργητικά στη διαδικασία της επανένταξής τους. Το Προστατευμένο Διαμέρισμα είναι μονάδα ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης που παρέχει στους ενοίκους ψυχοκοινωνική φροντίδα, με άμεσο σκοπό την επίτευξη της μεγαλύτερης δυνατής ανεξαρτησίας και απώτερο στόχο την πλήρη αυτόνομη διαβίωσή τους. Στο Προστατευμένο Διαμέρισμα παρέχεται εποπτεία περιορισμένης μορφής από το προσωπικό της δομής, καθώς αποτελεί τον τελικό και πιο σημαντικό κρίκο της αλυσίδας της επανένταξης στον κοινωνικό ιστό των θεραπευμένων ως ισότιμων μελών μιας κοινότητας όπου λειτουργούν, διαμένουν και εργάζονται, όπως όλος ο υπόλοιπος πληθυσμός.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕ ΨΥΧΗ

Από την Εταιρεία Περιφερειακής Ανάπτυξης & Ψυχικής Υγείας στα Τροφώνια Λιβαδειάς.

Η Εταιρεία Περιφερειακής Ανάπτυξης & Ψυχικής Υγείας συνεχίζει απρόσκοπτα το έργο της λειτουργώντας δύο δομές στη Λιβαδειά και στοχεύοντας στην ισότιμη συνύπαρξη των ανθρώπων, χωρίς διάκριση, σε μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς και περιορισμούς.

Οι δομές της ΕΠΑΨΥ στην περιοχή της Λιβαδειάς διατηρούν σταθερή και άριστη συνεργασία με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, τον Δήμο Λεβαδέων, τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Βοιωτίας, το Επιμελητήριο Βοιωτίας, την «Εστία Μητέρας», τον Αθλητικό Κολυμβητικό Όμιλο Λιβαδειάς, τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Λιβαδειάς, την ΕΣΑμεΑ, την ΠΟΣΟΨΥ, το ΣΟΨΥ Βοιωτίας, το ΕΕΕΕΚ Λιβαδειάς, το Συμβουλευτικό Κέντρο Υποστήριξης Γυναικών Θυμάτων Βίας Δήμου Θηβαίων, τον Δήμο Ορχομενού, τον Δήμο Αλιάρτου και με άλλους τοπικούς συλλόγους και φορείς, πραγματοποιώντας μουσικά φεστιβάλ, επιστημονικές ημερίδες, εκθέσεις φωτογραφίας και κατασκευών, μουσικά και θεατρικά δρώμενα, μαθητικούς διαγωνισμούς, νοσηλευτικές παρεμβάσεις, ομιλίες, εκπαιδευτικά σεμινάρια, εργαστήρια και εορταστικές εκδηλώσεις, με κεντρικό άξονα την ενημέρωση για την ψυχική υγεία.

Το πιο σημαντικό πολιτιστικό φεστιβάλ της περιοχής της Λιβαδειάς θεωρούνται τα Τροφώνια. Η ονομασία των εκδηλώσεων προέρχεται από τον θεό Τροφώνιο, ο οποίος λατρευόταν στην ευρύτερη περιοχή, γνωστός κυρίως από τις διηγήσεις του Παιουανία. Το μαντείο του Τροφώνιου ήταν από τα σημαντικότερα της Ελλάδας, ενώ, σύμφωνα με τις αφηγήσεις, πολλοί ήταν εκείνοι που το συμβουλευτήκαν (Παιουανίας, Κροίσος, Αιμίλιος Παύλος κ.λπ.). Το μαντείο λειτουργούσε μέχρι και τον 5ο αι. μ.Χ., αφού ο Βυζαντινός αυτοκράτορας Θεοδόσιος απαγόρευσε τη λατρεία πολυθεϊστικών θρησκειών. Η ακριβής θέση του δεν είναι γνωστή, εντούτοις εικάζεται ότι βρίσκεται στο Τροφώνιο Άλσος, το οποίο αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες επισκέπτες.

Οι δομές της ΕΠΑΨΥ συμμετέχουν στα Τροφώνια για πέμπτη συνεχή χρονιά και συ-



γκεκριμένα από τη 1 έως τις 7 Σεπτεμβρίου 2016 με φωτογραφική έκθεση με θέμα «Ψ» για την ψυχική υγεία, με φωτογραφίες εμπνευσμένες από την καθημερινότητα των δομών ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης, συνοδευμέ-

νες από απόψεις και σχόλια των φιλοξενουμένων σχετικά με το πώς βιώνουν την ψυχική ασθένεια. Η έκθεση φιλοξενείται στο Ισόγειο του Νερόμυλου και η είσοδος είναι ελεύθερη.



ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΝΔΥΛΙΚΗΣ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

Αποσυμπίεση Μεσοσπονδύλιου Δίσκου

Στην Get Healthier, χάρη στις συντονισμένες προσπάθειες μιας ομάδας κορυφαίων ιατρών και μηχανικών ιατρικών οργάνων, εφαρμόζουμε τις τελευταίες εξελίξεις της βιοτεχνολογίας για να προσφέρουμε μη χειρουργική, μη επεμβατική Αποσυμπίεση του Μεσοσπονδύλιου Δίσκου. Πρόκειται για μια απόλυτα ασφαλή και αποτελεσματική διαδικασία, χωρίς φάρμακα, ενέσεις, χειρουργεία και αναισθησία, η οποία πραγματοποιείται σε ειδικό θεραπευτικό κρεβάτι που ελέγχεται από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Έτσι, δίνουμε λύσεις σε συχνές επώδυνες παθήσεις όπως οσφυαλγία, ισχιαλγία, κήλη, προβολή δίσκου, αυχενικό σύνδρομο.



Αναγεννητική Ιατρική - Βλαστοκύτταρα

Προσφέρουμε μη χειρουργική αντιμετώπιση ορθοπεδικών παθήσεων με τη βοήθεια καινοτόμων θεραπειών που βασίζονται στις κατακτήσεις της Αναγεννητικής και Μοριακής Ιατρικής (βλαστοκύτταρα). Κατ' αυτό τον τρόπο θεραπεύονται οι ασθενείς που πάσχουν από οστεοαρθρίτιδα γονάτων και ισχίων, ρευματοειδή αρθρίτιδα, επώδυνες τενοντίτιδες (περιαρθρίτιδα ώμου, επικονδυλίτιδα, άκανθα πτέρνας κλη), μυϊκές θλάσεις, κατακλίσεις.



Λ. Κηφισίας 53, Αμπελόκηποι
τηλ. 210-69.93.527 • www.gethealthier.gr

SUNDAY BUSINESS

Οι στόχοι του ΟΠΑΠ και η ισχυροποίηση του brand

Η επέκταση των πρακτορείων του ΟΠΑΠ στην παροχή υπηρεσιών πληροφοριών που δεν συνδέονται αποκλειστικά με τα τυχερά παιχνίδια, η παροχή νέων παιχνιδιών, μεταξύ των οποίων και η δυνατότητα συμμετοχής των παικτών σε διεθνείς λοταρίες, η προώθηση των VLTs και η ενίσχυση της παρουσίας στο διαδικτυο περιλαμβάνονται στις πρωτοβουλίες που ετοιμάζει η διοίκηση του οργανισμού.

Όπως ανέφερε στην παρουσίαση στους αναλυτές των αποτελεσμάτων εξαμήνου, όπως και στην ανάλυση της νέας στρατηγικής του οργανισμού, ο νέος διευθύνων σύμβουλος του ΟΠΑΠ, Damian Core, προωθείται σειρά αλλαγών.

Ειδικότερα, ο κ. Core αναφέρθηκε σε οκτώ μακροπρόθεσμες στρατηγικές προτεραιότητες με ορίζοντα το 2020 και συγκεκριμένα στη βελτίωση της σχέσης με τους πελάτες, στις επενδύσεις στο δίκτυο, στην ανάπτυξη του προσωπικού, στη δημιουργία ενός χαρτοφυλακίου προϊόντων και υπηρεσιών «παγκόσμιας κλάσης», στην αξιοποίηση των τελευταίων τεχνολογικών τάσεων, στην ενίσχυση των σχέσεων με την κοινωνία, στην περαιτέρω αξιοποίηση του ισχυρού brand του ΟΠΑΠ και στη δημιουργία «υγιούς σχέσης» με το Δημόσιο, τη ρυθμιστική αρχή και άλλους φορείς.

Για τις σχέσεις με τους πελάτες, η διοίκηση του ΟΠΑΠ προωθεί, μεταξύ άλλων, ένα νέο πρόγραμμα, μέσω του οποίου θα παρέχονται προνόμια και κίνητρα στους τακτικούς παίκτες, καθώς και πρωτοβουλίες ώστε το προσωπικό του οργανισμού να κατανοήσει καλύτερα τις σχέσεις με τους πελάτες.

Για την ενίσχυση/αναβάθμιση του δικτύου, προβλέπεται η αναβάθμιση των τεχνολογικών συστημάτων, η εγκατάσταση αυτοματοποιημένων μηχανών για τους παίκτες από το α' εξάμηνο του 2017, καθώς και η επέκταση των πρακτορείων του ΟΠΑΠ σε νέες υπηρεσίες εκτός των τυχερών παιχνιδιών, με αξιοποίηση της θυγατρικής Payzone.

Στα παιχνίδια, η διοίκηση του ΟΠΑΠ προωθεί, μεταξύ άλλων, την άμεση αξιολόγηση των υφιστάμενων παιχνιδιών, τη βελτίωση της τιμολόγησης ορισμένων εξ αυτών και την ενίσχυση της παρουσίας του ομίλου στο διαδικτυο. Επίσης, βρίσκεται σε συζητήσεις ώστε οι Έλληνες παίκτες να μπορούν να συμμετέχουν σε διεθνείς λοταρίες, ενώ προωθεί και την παροχή «Εικονικών Τυχερών Παιχνιδιών» (Virtual Games) από το α' εξάμηνο του 2017, στα οποία οι παίκτες μπορούν να συμμετάσχουν μέσω υπολογιστών, φορητών συσκευών κ.λπ.



ΑΝΤΙΟΠΗ ΣΧΟΙΝΑ

Συνεχίζει ανοδικά η Φουρλής

Η θετική τάση αύξησης των πωλήσεων, η οποία καταγράφηκε στο σύνολο του α' εξαμήνου, διατηρήθηκε και το δίμηνο Ιουλίου-Αυγούστου, με θετικές επιδόσεις και στα δύο λιανικά concepts του ομίλου (IKEA και Intersport), τόσο στην Ελλάδα όσο και στις αγορές του εξωτερικού, σύμφωνα με όσα ανέφερε ο διευθύνων σύμβουλος της Φουρλής, Απ. Πεταλάς, κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης των αναλυτών για τα αποτελέσματα του α' εξαμήνου. Ο ίδιος χαρακτήρισε βαρόμετρο για τις επιδόσεις του γ' τριμήνου, αλλά και για την πορεία του ομίλου στο σύνολο της χρήσης, τον Σεπτέμβριο, καθώς αποτελεί το 40% του τζίρου του γ' τριμήνου και έχει σημαντική βαρύτητα τόσο σε απόλυτους αριθμούς όσο και ως ένδειξη για την καταναλωτική τάση. Επισημάνει, ωστόσο, ότι η όποια πρόβλεψη είναι παρακινδυνευμένη, δεδομένου ότι και φέτος το διαθέσιμο εισόδημα αναμένεται να επηρεαστεί από την υψηλή φορολογία. Την ίδια ώρα ο όμιλος προετοιμάζεται για την πρώτη εταιρική ομολογιακή έκδοση για τη μη εισηγμένη εταιρεία του House

Market (IKEA). Σημειώνεται πως η εν λόγω δημόσια προφορά έχει λάβει πράσινο φως από τη Διοικούσα Επιτροπή του Χ.Α. και αυτό που μένει είναι η αντίστοιχη έγκριση από το Δ.Σ. της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς. Σε σχέση με τις αγορές του εξωτερικού, ο όμιλος καταγράφει διαρκή αύξηση πωλήσεων σε Ρουμανία, Βουλγαρία και Κύπρο, με την Τουρκία να υποχωρεί εξαιτίας των γεγονότων του καλοκαιριού. Σύμφωνα με τον κ. Πεταλά, η έκθεση του ομίλου στην Τουρκία παραμένει μικρή (5% του ενοποιημένου τζίρου) και δεν ασκεί ιδιαίτερη πίεση, συμπληρώνοντας, ωστόσο, ότι αποτελεί μια αγορά με σημαντικές προοπτικές, στην οποία ο όμιλος επενδύει. Σε επίπεδο επενδύσεων, ο όμιλος έχει ήδη δαπανήσει 6 εκατ. ευρώ για την ανακαίνιση υφιστάμενων λιανικών σημείων, ενώ αναμένεται στο σύνολο του έτους να δαπανήσει ακόμη 4-5 εκατ. ευρώ προκειμένου να προσθέσει ένα ακόμη pick up point της IKEA στη Βάρνα της Βουλγαρίας, τέσσερα νέα σημεία πώλησης της Intersport, αλλά και να εγκαταστήσει σύστημα SAP στην Τουρκία.



Είκοσι εννέα εισηγμένες στο 11ο Ετήσιο Roadshow του Χ.Α. στο Λονδίνο

Στο Λονδίνο θα πραγματοποιηθεί το 11ο Ετήσιο Roadshow του Ομίλου Χρηματιστηρίου Αθηνών από τις 20 έως τις 22 Σεπτεμβρίου. Στελέχη 29 εταιρειών θα βρεθούν στη βρετανική πρωτεύουσα για να δώσουν δυναμικό «παρών» στο φετινό Roadshow του Χ.Α., που θα πραγματοποιηθεί στις εγκαταστάσεις του Bloomberg.

Εθνική Τράπεζα, Alpha Bank, Eurobank, Τράπεζα Πειραιώς, Attica Bank, MIG, Όμιλος Χρηματιστηρίου Aegean Airlines, Creta Farm, Ελλάκτωρ, Ελληνική Τεχνοδομική - Άνεμος, Folli Follie, Fourlis, Γεκ - Τέρνα, Τέρνα Ενεργειακή, Grivalia Properties, Ελληνικά Πετρέλαια, Lamda Development, MLS, Motor Oil, Όμιλος Μυτιληναίος, Μέτκα, Εθνική Πανγαία, ΟΠΑΠ, ΟΤΕ, Σαράντης, Πλαστικά Θράκης και Τιτάν έχουν ήδη αποδεχτεί σχετική πρόσκληση του Χ.Α., που αναμένει τελική απάντηση και από τη διοίκηση του ΟΛΠ.

Κορυφαίοι εκπρόσωποι των εισηγμένων εταιρειών

θα κληθούν να δώσουν απαντήσεις στους αλλοδαπούς διαχειριστές. Μεταξύ άλλων, έχουν ήδη απαντήσει θετικά οι κ.κ. Ν. Καραμούζης από τη Eurobank, Β. Ψάλτης και Δημ. Κωστόπουλος από την Alpha Bank ΑΛΦΑ -3,05%, Γ. Μαρινόπουλος (Πειραιώς), Π. Τζαννετάκης (Motor Oil), Αν. Καλλιτσάντσης (Ελλάκτωρ / Ελληνική Τεχνοδομική - Άνεμος), Απ. Πεταλάς (Fourlis), Οδ. Αθανασίου από τη Lamda Development.

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς θα είναι πιθανότατα επίσης εκεί, ενώ ενδέχεται να μεταβεί στο Λονδίνο και εκπρόσωπος της κυβέρνησης, ο οποίος θα μιλήσει στους εκπροσώπους των ξένων funds.

Χορηγοί του 11ου Roadshow είναι οι: Επενδυτική Τράπεζα της Ελλάδος, Euroxx, Beta, Eurobank Equities, Alpha Finance, Morgan Stanley, Εθνική Χρηματιστηριακή, Παντελάκης Χρηματιστηριακής και Πειραιώς Securitie.

ΚΟΡΡΕΣ: Άγμα 91% στα καθαρά κέρδη εξαμήνου

Ηετικούς ρυθμούς ανάπτυξης κατέγραψε το α' εξάμηνο του 2016 ο Όμιλος ΚΟΡΡΕΣ, καθώς ενισχύθηκαν τόσο οι συνολικές πωλήσεις, η λειτουργική και καθαρή κερδοφορία, όσο και οι λειτουργικές ταμειακές ροές. Οι ενοποιημένες πωλήσεις αυξήθηκαν κατά 2%, στα 31 εκατ. ευρώ το α' εξάμηνο του 2016, από 30,3 εκατ. ευρώ το αντίστοιχο διάστημα του 2015, αποτέλεσμα της θετικής πορείας της δραστηριότητας του ομίλου στην Ελλάδα και στις αγορές του εξωτερικού.

Σε διεθνές επίπεδο, πρωταγωνιστές στην ανάπτυξη ήταν οι αγορές προτεραιότητας -Αμερική, Αγγλία, Γερμανία, Νορβηγία-, σημειώνοντας αύξηση 7%. Στην Ελλάδα οι πωλήσεις αυξήθηκαν κατά 1% συγκριτικά με το αντίστοιχο περσινό διάστημα.

Τα κέρδη προ φόρων, τόκων και αποσβέσεων EBITDA αυξήθηκαν στα 5,8 εκατ. ευρώ, από 5,7 εκατ. ευρώ το

αντίστοιχο εξάμηνο του 2015, και τα καθαρά αποτελέσματα μετά από φόρους και δικαιώματα μειοψηφίας ενισχύθηκαν κατά 91%, στα 2,2 εκατ. ευρώ το α' εξάμηνο του 2016, από 1,1 εκατ. ευρώ το αντίστοιχο διάστημα του 2015.

Το β' εξάμηνο του 2016 ο Όμιλος ΚΟΡΡΕΣ θα συνεχίσει να εστιάζει και να επενδύει στις στρατηγικές κατηγορίες, παρουσιάζοντας νέα, πρωτοποριακά προϊόντα στο κανάλι του φαρμακείου. Η ενίσχυση των αγορών προτεραιότητας παραμένει κεντρικός στρατηγικός στόχος.

Τέλος, η Λατινική Αμερική -περιοχή που «εγκαινιάστηκε» επιτυχημένα το β' τρίμηνο του 2015 με τη διάθεση των προϊόντων ΚΟΡΡΕΣ στην αγορά της Βραζιλίας, στο πλαίσιο της στρατηγικής συμφωνίας με την Avon- αποτελεί πεδίο σημαντικής ανάπτυξης της μάρκας ΚΟΡΡΕΣ.

Ανοδική πορεία για τη Lamda στο εξάμηνο

Παρά το δυσμενές οικονομικό περιβάλλον, η λειτουργική κερδοφορία των τριών εμπορικών κέντρων (EBITDA) κινήθηκε έντονα ανοδικά και αυτό το τρίμηνο, παρουσιάζοντας αύξηση 8% το α' εξάμηνο του 2016, σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή περίοδο, και ανήλθε στα 21,5 εκατ. ευρώ.

Τα ενοποιημένα καθαρά κέρδη του ομίλου της Lamda Development στο α' εξάμηνο ανήλθαν σε 1,5 εκατ. ευρώ, έναντι ζημιών 14,3 εκατ. ευρώ το α' εξάμηνο του 2015, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση.

Ο συνολικός κύκλος εργασιών των καταστημάτων παρουσίασε αύξηση 4,3% σε σύγκριση με το αντίστοιχο περσινό εξάμηνο, ενώ η συνολική επισκεψιμότητα των εμπορικών κέντρων κατά την ίδια χρονική περίοδο κατέγραψε άνοδο της τάξης του 1,9%. «Η μέση πληρότητα των εμπορικών μας κέντρων προσεγγίζει το 99%, ενώ εξακολουθεί να παρατηρείται έντονο ενδιαφέρον για μισθώσεις» αναφέρεται στην ανακοίνωση.

Η θετική διαφοροποίηση της δραστηριότητας των εμπορικών κέντρων από την υπόλοιπη αγορά λιανικής συνεχίζεται, καθώς αποτελούν σημεία αναφοράς και προτίμησης από το καταναλωτικό κοινό. Οι έμποροι λιανικής συνεχίζουν να έχουν μεγάλη υποστήριξη σε ενέργειες marketing και επικοινωνίας, καθώς και να απολαμβάνουν τα οφέλη της υψηλής επισκεψιμότητας, όπως αποδεικνύει η μέχρι σήμερα πορεία.

Η λειτουργική κερδοφορία του Mall Athens ανήλθε στα 13,3 εκατ. ευρώ, σημειώνοντας εντυπωσιακή άνοδο κατά 7,3%. Σημειώνεται ότι ο τζίρος των καταστημάτων παρουσίασε αύξηση κατά 3,2%, ενώ ο αριθμός των επισκεπτών κινήθηκε ανοδικά, κατά 1,7%. Η λειτουργική κερδοφορία του Mediterranean Cosmos στη Θεσσαλονίκη ανήλθε σε 6,9 εκατ. ευρώ, παρουσιάζοντας άνοδο κατά 4,5%. Ο κύκλος εργασιών των καταστημάτων παρουσίασε άνοδο της τάξης του 3,5%. Επίσης, σημειώθηκε αύξηση του αριθμού των επισκεπτών κατά 1,5%, ενώ βρίσκεται σε καθεστώς πλήρους μίσθωσης. Σε ό,τι αφορά το Golden

Hall, η λειτουργική του κερδοφορία ανήλθε σε 7,9 εκατ. ευρώ, παρουσιάζοντας σημαντική αύξηση κατά 11,3%.

Ο συνολικός κύκλος εργασιών των καταστημάτων και ο αριθμός των επισκεπτών κινήθηκαν ανοδικά, κατά 7,1% και 3,3% αντίστοιχα. «Όλα τα ανωτέρω μεγέθη επιβεβαιώνουν την ηγέτιδα θέση των εμπορικών μας κέντρων στον χώρο του λιανεμπορίου, αλλά και την ανθεκτικότητά τους στο δυσμενές οικονομικό περιβάλλον» επισημαίνεται.

Με αφορμή την ανακοίνωση των οικονομικών αποτελεσμάτων ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας, Οδυσσεύς Αθανασίου, δήλωσε: «Η συνεχής βελτίωση των οικονομικών αποτελεσμάτων της εταιρείας αντανακλά την ανοδική τάση των εμπορικών κέντρων και, το πλέον σημαντικό, την παγιωμένη εμπιστοσύνη του κοινού. Έχοντας ως κοινό παρονομαστή των δραστηριοτήτων μας τις αναπτυξιακές προοπτικές, συνεχίζουμε τις προσπάθειές μας για ακόμη καλύτερα αποτελέσματα στο μέλλον».

Ο ΕΝΦΙΑ ΣΒΗΝΕΙ ΤΟ «ΧΑΜΟΓΕΛΟ»



ΑΛΕΞΙΑ ΣΒΩΛΟΥ-ΝΑΝΟΥ

Την ώρα που η δημόσια υγεία στη χώρα παρουσιάζει εικόνα πλήρους διάλυσης, με μεγάλα νοσοκομεία (εν προκειμένω το Σισμανόγλειο) να ξεμένουν από αξονικούς τομογράφους, σκοτεινιάζει και το «Χαμόγελο» των παιδιών, καθώς ο πέλεκυς του ΕΝΦΙΑ έπεσε βαρύς κι ασήκωτος στον οργανισμό φύλακα-άγγελο των λιλιπούτειων, καλώντας τον να πληρώσει το υπέρογκο ποσό των 57.313,31 ευρώ! «Έχουμε στηρίζει περισσότερα από 1 εκατομμύριο παιδιά στα χρόνια που λειτουργούμε και καλούμαστε να απολογηθούμε για το έργο μας. Τα παιδιά που μεγαλώνουν στα 14 Σπίτια του «Χαμόγελου» δείχνουν με το ήθος τους αν κάνουμε καλά ή όχι τη δουλειά μας. Μετά την επιβολή του άδικου χαρατσιού του ΕΝΦΙΑ, παρά τις προφορικές διαβεβαιώσεις που είχαμε λάβει για την κατάργησή του, δύο δικά μας παιδιά, ο Αλέξανδρος και ο Γιώργος, στέλνουν με αξιοπρέπεια και χωρίς να φωνάζουν δύο επιστολές στον πρωθυπουργό που αποτελούν την καλύτερη απόδειξη του σημαντικού έργου το οποίο γίνεται στο «Χαμόγελο»» λέει πικραμένος ο πρόεδρος του οργανισμού Κώστας Γιαννόπουλος. Ο ίδιος έχει



ακούσει πολλές φορές ψευτικά και μεγάλα λόγια για την ενδεχόμενη κατάργηση του άδικου χαρατσιού, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχει γίνει τίποτα.

Όπως τονίζει αποκλειστικά στην FS ο κ. Γιαννόπουλος, το φλέγον ζήτημα έφτασε και στη Βουλή με δύο επερωτήσεις, από τον κ. Χάρη Θεοχάρη και τον κ. Πάνο Καμμένο, ενώ σημειώνεται ότι το Χαμόγελο του Παιδιού δεν λαμβάνει ούτε ένα ευρώ κρατική χρηματοδότηση για την πληθώρα των αναντικατάστατων δομών που διαθέτει, οι οποίες συμπληρώνουν το έργο της πολιτείας, καλύπτοντας δυσαναπλήρωτα κενά στον τομέα της πρόνοιας, της υγείας και της παιδικής προστασίας. Το «Χαμόγελο» είναι ο μόνος οργανισμός στη χώρα με πανελλαδική δράση, διαθέσιμος 365 μέρες τον χρόνο, και ο μόνος με τόσο ευρύ φάσμα δράσεων. Οι πολυδιάστατοι τομείς που καλύπτονται στον τομέα της παιδικής προστασίας απαιτούν την ύπαρξη δομών και η πολιτεία αντί να σταθεί συμπαραστάτης σε αυτό το τιτάνιο εγχείρημα, απαλλάσσοντας από τα φορολογικά χαράτσια τις δομές, βάζει εμπόδια και μάλιστα σε μια εποχή που οι κρατικές δομές αποψιλώνονται από τη μνημονιακή υποχρηματοδότηση, ενώ οι ανά-



«Με επερωτήσεις τους στη Βουλή ο κ. Θεοχάρης και ο κ. Καμμένος διερωτώνται γιατί οι οργανισμοί που προσφέρουν έργο δεν απαλλάσσονται από τα άδικα χαράτσια».

Κώστας Γιαννόπουλος, πρόεδρος του Χαμόγελου του Παιδιού

γκες των παιδιών εκτινάσσονται με γεωμετρικούς ρυθμούς.

Εκφράζοντας την πίκρα του, ο κ. Γιαννόπουλος υπενθυμίζει ότι και στο Άσυλο των Ανιάτων ο ΕΝΦΙΑ ξεπέρασε το 1 εκατ. ευρώ (1.028.000,05 ευρώ το ακριβές ποσό), ενώ επιβεβαίωσε και από τη δική του την πλευρά την καταγγελία του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών πως η δημόσια υγεία και η ζωή των προφύγων έχουν παραδοθεί από την Αριστοτέλους στις ΜΚΟ που δραστηριοποιούνται στα κέντρα φιλοξενίας, οι οποίες έχουν αντικαταστήσει την πολιτεία. Το «Χαμόγελο» επισκέφθηκε το κέντρο φιλοξενίας στα Διαβατά, όπου μια ωρολογιακή υγειονομική βόμβα είναι έτοιμη να εκραγεί.

Καταλήγοντας, ο πρόεδρος του «Χαμόγελου» επισημαίνει ότι οι δράσεις που υλοποιεί ο οργανισμός απευθύνονται στο σύνολο των παιδιών που διαβιούν στην Ελλάδα, παρέχοντάς τους προληπτικές υπηρεσίες και ενημέρωση, ενώ σε συγκεκριμένες ομάδες παρέχει υπηρεσίες αντιμετώπισης του προβλήματός τους. Έτσι, κάθε 1 ευρώ φορολογίας το στερούν ουσιαστικά από τα χιλιάδες παιδιά και τις οικογένειές τους που έχουν ανάγκη στήριξης ακόμη και σε καθημερινά ζητήματα διαβίωσης.

ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ ΜΕ ΕΞΥΠΝΟ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ

Ένας νέος, έξυπνος φαρμακευτικός συνδυασμός χαρίζει ελπίδα στους ασθενείς με καρδιακή ανεπάρκεια, μειώνοντας κατά 20% τη θνησιμότητα. Όπως εξηγεί ο Γιώργος Γιαννακούλας, επίκουρος καθηγητής Καρδιολογίας στην Α' Καρδιολογική Κλινική του νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ Θεσσαλονίκης: «Δεδομένου ότι σε επίσημα βάση η θνησιμότητα από τη σοβαρότατη νόσο κυμαίνεται στο 24%, η προσθήκη του νέου όπλου στην ιατρική φαρέτρα συμβάλλει καθοριστικά στο να αποσοβηθεί ο κίνδυνος θανάτου, ενώ στο ίδιο ποσοστό (20%) μειώνονται και οι νοσηλείες των ασθενών με ανεπαρκές μυοκάρδιο, οι οποίες αφενός επιδεινώνουν την κατάσταση των πασχόντων και αφετέρου επιταχύνουν τον δρόμο προς το τέλος, ενώ παράλληλα επιβαρύνουν με υπέρογκα ποσά τις δαπάνες υγείας».

Η νέα φαρμακευτική ουσία αφορά το σύμπλοκο σακουμιπριλ/βαλασαρτάνης της φαρμακευτικής εταιρείας Novartis, το οποίο προκύπτει από τον συνδυασμό της βαλασαρτάνης, ενός γνωστού αποκλειστή του μεταρρεπτικού ενζύμου της αγγειοτενσίνης, με τη σακουμιπριλ, τον νέο αναστολέα του ενζύμου νεπριλυσίνης. Ο ειδικός εξηγεί ότι η βαλασαρτάνη είναι γνωστή ουσία. Αυτό που κάνει τη διαφορά στο νέο φαρμακευτικό όπλο είναι ο συνδυασμός της με τη σακουμιπριλ, η οποία αναστέλλει τη νεπριλυσίνη. Ως συνέπεια, αυξάνονται στο ορό του αίματος τα νατριουρητικά πεπτιδικά, τα οποία είναι ένοχα για την κατακράτηση του νατρίου, η οποία με τη σειρά της προκαλεί κατακράτηση ύδατος και αυξάνει την πίεση η οποία ασκείται σε καρδιά και πνεύμονες, προκαλώντας βλάβες στο μυοκάρδιο.



Η θεαματική θεραπευτική δράση του νέου «όπλου» αποδείχθηκε στη μελέτη Paradigm-HF, σε 8.400 ασθενείς με καρδιακή ανεπάρκεια, όπου ο νέος, έξυπνος συνδυασμός συγκρίθηκε με τη στάνταρ θεραπεία, με το φάρμακο εναλαπριλ. «Η μελέτη διακόπηκε πρόωρα, διότι έδειξε σημαντική μείωση στο σύνθετο καρδιαγγειακών θανάτων και νοσηλείων για καρδιακή ανεπάρκεια κατά 20% και στους θανάτους από οποιαδήποτε αιτία κατά 16%! Το σύμπλοκο ήδη χορηγείται σε ασθενείς που το έχουν ανάγκη μέσα από πρόγραμμα πρώιμης πρόσβασης» επισημαίνει ο κ. Γιαννακούλας. Και προσθέτει πως η μείωση των νοσηλείων στην καρδιακή ανεπάρκεια αποτελεί «ιατρικό προσαπαιτούμενο» για την προστασία του ασθενή, καθώς κάθε φορά που ο πάσχων εισάγεται στο νοσοκομείο, χάνει μυοκάρδιο και επιδεινώνεται περαιτέρω η κατάστασή του. «Άρα, μειώνοντας δραστικά τις νοσηλείες κρατάμε μακροπρόθεσμα πιο ζωντανό το μυοκάρδιο» τονίζει ο καρδιολόγος.

Σύμφωνα με τα επιδημιολογικά στοιχεία της Ελλάδας, ο αντίκτυπος



«Κάθε φορά που ο ασθενής εισάγεται στο νοσοκομείο, χάνει μυοκάρδιο. Συνεπώς είναι πολύ σημαντικό να μειώνουμε τις νοσηλείες στην καρδιακή ανεπάρκεια».

Γιώργος Γιαννακούλας, επίκουρος καθηγητής Καρδιολογίας

της καρδιακής ανεπάρκειας στην πατρίδα μας είναι βαρύς, τόσο στη θνησιμότητα όσο και στην αύξηση των δαπανών υγείας. Υπολογίζεται ότι 200.000 άτομα πάσχουν από καρδιακή ανεπάρκεια και 30.000 νέα περιστατικά διαγιγνώσκονται με την πάθηση κάθε χρόνο εντός των συνόρων. Το 4,5% των Ελλήνων ασθενών που νοσηλεύονται με καρδιακή ανεπάρκεια πεθαίνει στο νοσοκομείο, ενώ το επίσημο ποσοστό θνησιμότητας των ασθενών που νοσηλεύονται με τη σοβαρή ασθένεια αγγίζει το 24%. Παγκοσμίως, το 2% του πληθυσμού πάσχει από καρδιακή ανεπάρκεια, η οποία αποτελεί την κύρια αιτία νοσηλείας για τους ασθενείς άνω των 65 ετών στις αναπτυγμένες χώρες. «Η ύστατη λύση για τους ασθενείς τελικού σταδίου είναι η μεταμόσχευση καρδιάς, αλλά υπάρχει διεθνώς το φλέγον ζήτημα της έλλειψης μοσχευμάτων. Πρώτα ξεκινάμε να χορηγούμε φάρμακα, μετά περνάμε σε συσκευές όπως οι εμφυτεύσιμοι απινιδωτές και η εμφυτεύσιμη συσκευή υποστήριξης της αριστερής κοιλίας» καταλήγει ο κ. Γιαννακούλας.

Μουρουνέλαιο:

Μια εξαιρετική υπερτροφή για όλες τις εποχές του χρόνου

Πριν από δύο ημέρες επισκέφθηκα ένα φαρμακείο της γειτονιάς μου προκειμένου να προμηθευτώ κάποια παυσίπονα. Με την ευκαιρία της παραμονής μου στο φαρμακείο σκέφθηκα να ρωτήσω τη φαρμακοποιό σχετικά με το μουρουνέλαιο (διαθέσιμους τύπους, κόστος κλπ). Προς έκπληξη μου, στην ερώτησή μου η φαρμακοποιός αντί να με πληροφορήσει για τα παραπάνω, απάντησε κοφτά: «το μουρουνέλαιο δεν πρέπει να το λαμβάνετε το καλοκαίρι!». Χωρίς να χρησιμοποιήσω την ιδιότητά μου και κρίνοντας ότι οι διατροφικές γνώσεις της είναι μάλλον περιορισμένες, αποχώρησα από το φαρμακείο με τα προϊόντα για τα οποία το είχα επισκεφθεί. Ωστόσο, μου έμεινε στο μυαλό η τοποθέτηση της φαρμακοποιού την οποία σκέφθηκα ότι μάλλον έχω ξανακούσει... Μάλιστα κάπου διάβασα πρόσφατα (φυσικά σε ανυπόγραφο κείμενο στο διαδίκτυο) ότι «το μουρουνέλαιο, δεν είναι σωστό να χρησιμοποιείται περισσότερο από 2 μήνες το χρόνο». Τις συγκεκριμένες τοποθετήσεις τις θεωρώ απόλυτα λανθασμένες και πιστεύω ότι είναι αυτονόητο χρέος μου να τοποθετηθώ, διαλευκαίνοντας το εν λόγω ζήτημα. Φαντάζομαι το επικείμενο τόσο της συγκεκριμένης φαρμακοποιού όσο και εκείνων των λίγων χωρίς σοβαρή επιστημονική κατάρτιση που το υποστηρίζουν, είναι ότι εφόσον το μουρουνέλαιο περιέχει βιταμίνη D δεν το χρειαζόμαστε το καλοκαίρι με δεδομένο ότι «αυτονόητα» συνθέτουμε τη συγκεκριμένη βιταμίνη εξαιτίας της έκθεσής μας στο ήλιο.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Το μουρουνέλαιο, ως συμπυκνωμένη πηγή ζωτικών θρεπτικών συστατικών, χρησιμοποιήθηκε εκτενώς στην Ελλάδα εδώ και πολλές δεκαετίες για την πρόληψη της ραχίτιδας και την καλή σκελετική ανάπτυξη των παιδιών και για την ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος, τόσο των παιδιών όσο και των ενηλίκων. Πράγματι, το υψηλής ποιότητας μουρουνέλαιο διαθέτει αυξημένη διατροφική αξία. Αποτελεί εξαιρετική πηγή ωμέγα-3 λιπαρών οξέων (DHA: 600 mg/5 ml, EPA: 400 mg/5 ml) και της ιδιαίτερα σημαντικής βιταμίνης D (400 IU/5 ml). Ταυτόχρονα, περιέχει σημαντική ποσότητα βιταμίνης A (250 μg/5 ml) και μικρή ποσότητα βιταμίνης E (10 mg/5 ml). Τα νούμερα έχουν ληφθεί από τη διατροφική σύσταση του μουρουνέλαιου Moller's.

Γιατί μουρουνέλαιο και το καλοκαίρι; Στην επιστήμη της διατροφής ονομάζουμε «απαραίτητα» τα θρεπτικά εκείνα συστατικά που δεν μπορεί να τα συνθέσει το σώμα μας, αλλά πρέπει απαραίτητα να τα λαμβάνουμε από τις τροφές που καταναλώνουμε. Εάν η διατροφή μας δεν περιέχει επαρκείς ποσότητες των συστατικών αυτών (ούτε λαμβάνουμε κάποιο κατάλληλο συμπλήρωμα διατροφής) τότε το σώμα μας δεν μπορεί να λειτουργήσει σωστά και οι ασθένειες θα κάνουν, αργά ή γρήγο-



ρα την εμφάνισή τους.

Ας έρθουμε τώρα στο θέμα μας: το μουρουνέλαιο περιέχει 3 απαραίτητα συστατικά (DHA, EPA, βιταμίνη A) και ένα συστατικό που είναι εν μέρει απαραίτητο (βιταμίνη D), γιατί μπορούμε να το πάρουμε είτε από τις τροφές, είτε να το συνθέσει το σώμα μας από την χοληστερόλη υπό την επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας [εδώ να ανοίξουμε μία μικρή παρένθεση: και τα DHA και EPA μπορούν να συντεθούν στο σώμα μας από το άλφα λινολενικό οξύ (φυτικής προέλευσης) σε ποσότητες όμως τόσο μικρές που είναι αμελητέες].

Άρα ως προς τα 3 πρώτα συστατικά, δηλαδή τα ωμέγα-3 λιπαρά οξέα DHA (δοκοσαεξανοϊκό οξύ) και EPA (εικοσαπεντανοϊκό οξύ) και τη βιταμίνη A δεν μπορεί να υπάρξει αμφιβολία ότι το μουρουνέλαιο είναι εξαιρετικά ωφέλιμο καθόλη τη διάρκεια του χρόνου – του καλοκαιριού περιλαμβανομένου!

Τι γίνεται όμως με τη βιταμίνη D που περιέχει το μουρουνέλαιο; Τη χρειαζόμαστε το καλοκαίρι ή μήπως το σώμα μας παράγει αρκετή ποσότητα όταν το δέρμα μας εκτίθεται στις ηλιακές ακτίνες και συγκεκριμένα, στην υπεριώδη ακτινοβολία B (UVB);

Θεωρητικά, πράγματι, το σώμα μας μπορεί να παραγάγει όλη την απαιτούμενη ποσότητα βιταμίνης D. Στην πράξη αυτό, κατά κανόνα, δεν

συμβαίνει, αφού σήμερα περνάμε πολύ περισσότερο χρόνο από ποτέ άλλοτε στο παρελθόν μέσα σε κλειστούς χώρους (συνεχώς μπροστά σε μία TV ή σε ένα computer) και χρησιμοποιούμε αντηλιακά για να προστατευθούμε από τον καρκίνο (μελάνωμα) και την πρόωρη γήρανση του δέρματος. Αυτό άλλωστε έδειξε και μελέτη του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου Άγιος Σάββας σύμφωνα με την οποία, ακόμα και σε ηλιόλουστες περιοχές όπως η Αττική και η Κρήτη μεγάλα τμήματα του πληθυσμού υποφέρουν από ανεπάρκεια βιταμίνης D καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Μα θα μου πει κάποιος: εγώ κάνω πολλή ώρα ηλιοθεραπεία, αλλά πριν τις 10 το πρωί ή μετά τις 4 το απόγευμα, όταν ο ήλιος δεν είναι πολύ δυνατός. Έτσι δεν βάζω αντηλιακό ή βάζω ένα χαμπλού δείκτη προστασίας που αφήνει μεγάλο μέρος της ηλιακής ακτινοβολίας να απορροφάται από το δέρμα μου. Γιατί να χρειάζομαι εγώ τη βιταμίνη D του μουρουνέλαιου;

Η απάντηση που θα δώσω στον υποθετικό αυτό φίλο μας είναι η εξής: εντάξει, εσύ ίσως και να μη χρειάζεσαι την επιπλέον βιταμίνη D που θα σου δώσει το μουρουνέλαιο, αλλά δε θα σε βλάψει κιόλας! Η συνιστώμενη ημερήσια δοσολογία μουρουνέλαιου (5 ml = 1 κουταλάκι του γλυκού) παρέχει 400 IU βιταμίνης D, ενώ η ημερήσια ασφαλή δοσολογία

σύμφωνα με την EFSA (Ευρωπαϊκή Αρχή για την Ασφάλεια των Τροφίμων) είναι μέχρι 4000 IU. Όπρι έδει δείξει, όπως έλεγαν και οι παλαιότεροι.

Σημείωση: Για τη συγγραφή του άρθρου αυτού έλαβα σαν υπόδειγμα το μουρουνέλαιο Möller's, γνωστό για την υψηλή του ποιότητα. Επίσης, η προαναφερόμενη δοσολογία των 5ml και οι περιεκτικότητες θρεπτικών συστατικών του μουρουνέλαιου, αναφέρονται στο μουρουνέλαιο Möller's.

Βιβλιογραφία
Semba RD (2012). The historical evolution of thought regarding multiple micronutrient nutrition. *J Nutr*, 142 (1): 143S-56S
Holick MF (2010). The vitamin D deficiency pandemic: A forgotten hormone important for health. *Public Health Rev* 32:267-283.
Singhellakis PN, Malandrinos FC, Psarrou CI, Danelli AM, Tsalavoutas SD, Constantellou ES (2011). Vitamin D deficiency in white, apparently healthy, free-living adults in a temperate region. *Hormones*, 10(2): 131-143
Scientific Opinion on the tolerable. Upper intake level of vitamin D (2012). *EFSA Journal*, 10(7): 2813
mollers.gr



SUPER LEAGUE

Ανταγωνιστική και συναρπαστική μάχη... αν και εφόσον

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Όταν και εφόσον κάποτε ξεκινήσει, το φετινό πρωτάθλημα έχει τις προϋποθέσεις να εξελιχθεί στο πιο ανταγωνιστικό των τελευταίων ετών.

Για να το διαπιστώσουμε και στην πράξη βέβαια, θα πρέπει προηγουμένως να αποδεχτεί η νυν διοίκηση της ΕΠΟ ότι αποτελεί παρελθόν: ευρισκόμενη σε άγρια κόντρα με το υφυπουργείο Αθλητισμού, δηλαδή το κράτος, με τη Δικαιοσύνη στο κατόπι της και έχοντας χάσει τη στήριξη του μέχρι πρότινος «μπαμπούλα» των FIFA-UEFA, δεν έχει από πουθενά να πιαστεί. Το μόνο που μπορεί να «καταφέρει» είναι να οδηγήσει το ελληνικό επαγγελματικό ποδόσφαιρο στην αποβολή του από τις διεθνείς ομοσπονδίες. Θα πρέπει επίσης ο υφυπουργός Αθλητισμού κ. Κοντονής να καταλάβει ότι το ποδόσφαιρο παίζεται στα γήπεδα και όχι σε γραφεία και αίθουσες συνεδριάσεων, οι δε ομάδες να φτάσουν σε ένα μίνιμουμ μεταξύ τους συνεννόησης. Σε... μετάφραση, να τα βρουν όλοι οι προαναφερθέντες για την κατάρτιση των πινάκων των διαιτητών, για την οποία γίνεται πλέον όλη η φασαρία.

Εφόσον γίνουν όλα αυτά και υπάρξει πρωτάθλημα στις 10 Σεπτεμβρίου και δώσουν το «παρών» στο Europa League οι Ολυμπιακός, ΠΑΟΚ και Παναθηναϊκός, είναι πολύ πιθανό να παρακολουθήσουμε μια πραγματική μάχη για τον τίτλο. Κι αυτό γιατί και ο απόλυτος κυρίαρχος Ολυμπιακός δείχνει να έχει κάνει βήματα πίσω αλλά και οι υπόλοιποι βήματα προόδου σε σχέση με την περσινή σεζόν.

Το πλάνο του Ολυμπιακού ήταν να δώσει τα καλοκαιρινά προκριματικά με την περσινή, δεμένη ομάδα και στη συνέχεια να ενισχυθεί. Σωστό ή εσφαλμένο, το πλάνο ανατράπηκε εξαρχής, όταν ο Μάρκο Σίλβα αποχώρησε λίγο πριν από την αναχώρηση της ομάδας για το βασικό στάδιο της προετοιμασίας. Ο Βίκτορ κλήθηκε να τον αντικαταστήσει αλλά μπέρδεψε και μπερδεύτηκε, ο Ολυμπιακός αποκλείστηκε από τη Χαποέλ Μπερ Σεβά, ο Πάουλο Μπέντο αντικατέστησε τον Βίκτορ, οι «ερυθρόλευκοι» πήραν μια πολύ δύσκολη πρόκριση στους ομίλους του Europa League και ενίσχυσαν το ρόστερ τους. Εκτός από τη θέση του σέντερ φορ, όπου αποκλήθηκε ο Καρντόσο, είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς αν ο Ολυμπιακός είναι ενισχυμένος ή αποδυναμωμένος σε σχέση με πέρυσι, δεν υπάρχει ικανό δείγμα γραφής. Το σίγουρο είναι πως οι πρωταθλητές ξεκινούν τη σεζόν έχοντας βιώσει ένα δραματικό έως τραυματικό καλοκαίρι, έχοντας εξαπλώσει πολύ γρήγορα την πίστωση χρόνου από τους οπαδούς τους και με την πληγή του αποκλεισμού από το Champions League να θέλει τον χρόνο της για να επουλωθεί. Επιπλέον, ξεκινούν με έναν προπονητή που ήρθε προς το τέλος της προ-

τοιμασίας και με αρκετούς παίκτες που προρίζονται για βασικοί να έχουν ενταχθεί στην ομάδα τις τελευταίες μέρες των μεταγραφών ή να θέλουν δουλειά για να φτάσουν στο επιθυμητό επίπεδο, όπως ο Μαρίν. Σε κάθε περίπτωση, ο Ολυμπιακός το καλοκαίρι που μόλις ολοκληρώθηκε αύξησε κατακόρυφα τον βαθμό δυσκολίας της σεζόν που μόλις ξεκίνησε.

Ο δεύτερος της περσινής σεζόν ΠΑΟΚ έχει ξεκινήσει τη σεζόν με τον Ίβιτς να κρατάει σφιχτά το τιμόνι, την ομάδα να δείχνει πως έχει μεγάλες προοπτικές βελτίωσης και τις 9 μεταγραφές να έχουν «γεμίσει» το ρόστερ, εμπλουτίζοντάς το ποιοτικά. Ένα πράγμα δείχνει να λείπει, ένα μεγάλο όνομα για τη θέση του σέντερ φορ, το οποίο πέραν των υπολοίπων θα ανέβαζε τον ενθουσιασμό του κόσμου, ενώ, αντιθέτως, από τη στιγμή που δεν κατέστη δυνατή η απόκτησή του, εξελίσσεται σε εστία γκρίνιας. Ακόμη και χωρίς τον σέντερ φορ-όνομα (όχι ότι ο προηγούμενος τέτοιος, ο Μπερμπάτοφ, βοήθησε σε κάτι την ομάδα), ο ΠΑΟΚ δείχνει να έχει το καλύτερο και πληρέστερο ρόστερ των τελευταίων ετών.

Το ίδιο ισχύει και για τον Παναθηναϊκό, ο οποίος αναλογικά με το περσινό του ρόστερ δείχνει ο πιο ενισχυμένος μεταξύ των τεσσάρων «μεγάλων». Ο Στραματοσόνη επιβεβαίωσε αυτό που είχε φανεί από τη μεταγραφική περίοδο του περασμένου Ιανουαρίου, ότι μπορεί να λειτουργήσει με μεγάλη επιτυχία ως μάνατζερ. Το ρόστερ του Παναθηναϊκού γέμισε και ποιοτικά και ποσοτικά, ενώ παράλληλα αποψιλώθηκε από Έλληνες παίκτες, σε κάποιες περιπτώσεις μάλλον αναίτια. Κάτι που φάνηκε και στη δυσκολία κατάρτισης της λίστας για το Europa League. Παρ' όλα αυτά, ο Παναθηναϊκός έχει σίγουρα πολύ καλύτερους παίκτες, συνολικά, απ' ό,τι είχε πέρυσι. Το αν θα είναι πολύ καλύτερος και ως ομάδα εξαρτάται από τον Στραματοσόνη, ο οποίος όσο καλός μάνατζερ έδειξε πέρυσι και επιβεβαίωσε φέτος ότι είναι, άλλο τόσο δεν έπεισε για τις προπονητικές του ικανότητες.

Όπως το πιο ξεκάθαρο σχέδιο από τους τέσσερις είχε η ΑΕΚ. Διατήρησε όλα τα καλά στοιχεία του απολύτως δεμένου και ομοιογενούς ρόστερ της περσινής σεζόν, πήρε έναν προπονητή που ταιριάζει απόλυτα στο ποδόσφαιρο που το συγκεκριμένο ρόστερ έχει συνηθίσει να παίζει και παράλληλα γνωρίζει πολύ καλά την ομάδα, τον Τιμούρ Κετοπάγια, και από εκεί και πέρα απέκτησε τρεις παίκτες που ευελπιστεί ότι θα κάνουν τη διαφορά: τους Λέσκοτ, Τοϊγκρίνσκι και Αλμέιδα. Είναι προφανές από τον τρόπο που παίζει ο Κετοπάγια, αλλά και την πτωτική πορεία του Πορτογάλου τα τελευταία χρόνια, ότι η διαφορά μεταξύ επιτυχίας και αποτυχίας για την ΑΕΚ έχει σε μεγάλο βαθμό ονοματεπώνυμο: Ούγκο Αλμέιδα.

FREE SUNDAY

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ 18 ΕΩΣ 35 ΕΤΩΝ

ΓΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΦΥΛΛΑΔΙΩΝ

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΕΣ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΕΜΠΤΗ 11:00-14:00

Τηλ. επικοινωνίας για ραντεβού:
6970-254261

Κάθε εβδομάδα η Free Sunday, σε συνεργασία με το εξειδικευμένο πάνω στο Στοιχημα site www.betarades.gr, σας ενημερώνει διεξοδικά με μοναδικό στόχο το... ταμείο.

Betarades.gr

Η FS επέστρεψε και δεν θα μπορούσε να λείπει η αγαπημένη σας στοιχηματική... γωνιά, η οποία θα σας κρατήσει συντροφιά σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Η σεζόν, λοιπόν, για το Betarades.gr και την αγαπημένη σας free press ξεκινά με τους αγώνες για τα προκριματικά του Παγκοσμίου Κυπέλλου του 2018, το οποίο υπενθυμίζεται ότι θα διεξαχθεί στη Ρωσία, να έχουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο στις επιλογές μας. Με νωπές ακόμη τις μνήμες από το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, το οποίο ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο, τα αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα των χωρών καλούνται να ανασυνταχθούν και να αρχίσουν από το... μηδέν την προσπάθειά τους για να δώσουν το «παρών» στα γήπεδα της Ρωσίας.

Μπορεί η Σλοβακία

Η πρώτη επιλογή που προκύπτει από τα παιχνίδια της προκριματικής φάσης του Μουντιάλ 2018 είναι το 1X σε απόδοση 1.88 στην αναμέτρηση Σλοβακία - Αγγλία. Μια νέα εποχή ξεκινά για τα «τρία λιοντάρια», μετά από ακόμη μια απογοητευτική παρουσία στο Euro, όπου αποκλείστηκαν από την Ισλανδία στη φάση των «16». Ο Ρόι Χόντσον αποτελεί παρελθόν, με τον Σαμ Αλαρντάις να αναλαμβάνει τις τύχες της ομάδας. Οι δύο ομάδες γνωρίζονται αρκετά καλά, καθώς συναντήθηκαν το καλοκαίρι στη Γαλλία, μένοντας στο 0-0. Οι Σλοβάκοι θα επιδιώξουν να πάρουν ένα θετικό αποτέλεσμα στην προεπιμέρα τους στα προκριματικά και να εκμεταλλευτούν το γεγονός ότι αγωνίζονται στην έδρα τους. Θεωρούμε ότι θα τα καταφέρουν και θα τους στηρίξουμε.

Επικίνδυνη η Β. Ιρλανδία

Συνεχίζουμε στο ίδιο μοτίβο, με την επόμενη πρότασή μας να είναι το X2 σε απόδοση 2.15 στο παιχνίδι Τσεχία - Βόρειος Ιρ-

ΕΓΚΥΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ BETARADES.GR

Επιστροφή με... προκριματικά!

λανδία. Η Τσεχία είναι μια άλλη ομάδα σε σχέση με αυτήν που είδαμε το καλοκαίρι στη Γαλλία, καθώς αρκετές... παλιοσειρές αποσύρθηκαν, ξεχωρίζει ο εμβληματικός Πιερ Τσεχ, ενώ υπήρξε και αλλαγή στον πάγκο, με τον Κάρελ Γιάρολιμ να αντικαθιστά τον Πάβελ Βρμπα. Από την άλλη πλευρά, η Βόρειος Ιρλανδία προέρχεται από την απόλυτα επιτυχημένη παρουσία της στο Euro της Γαλλίας, εκεί όπου κατόρθωσε να προκριθεί από τον όμιλο και να φτάσει στα νοκ άουτ. Θέλει να χτίσει πάνω σε αυτό το επίτευγμα, έχει αποδείξει ότι αποτελεί ένα σύνολο που κανείς δεν μπορεί να υποτιμήσει και πιστεύουμε ότι μπορεί να πάρει ένα θετικό αποτέλεσμα στην Πράγα.

Ανώτερη η Κροατία

Τρίτη και τελευταία επιλογή από τα προκριματικά, το χάντικαπ -1 γκολ της Κροατίας, σε απόδοση 2.08, στην εντός έδρας αναμέτρησή της με την Τουρκία (Ασιατικό Χάντικαπ: Το στοιχημα επιβεβαιώνεται σε περίπτωση νίκης της Κροατίας με 2 γκολ διαφορά και πάνω. Αν η Κροατία επικρατήσει με ένα γκολ διαφορά, τότε το ποντάρισμα επιστρέφεται). Οι Κροάτες απέδωσαν το καλύτερο ποδόσφαιρο,

ίσως, στο Euro και αποκλείστηκαν άδικα, για πολλούς, από την Πορτογαλία στα νοκ άουτ. Ξεκινούν τα προκριματικά ως το φαβορί του ομίλου τους και έχουν τη δυνατότητα να κερδίσουν σχετικά άνετα την Τουρκία. Οι τρεις παραπάνω προτάσεις είναι οι βασικές του Betarades.gr, ενώ προκύπτουν και ορισμένα ακόμη σημεία τα οποία μπορείτε να βρείτε στο πινακάκι του ακολουθεί.

Αυτές, επομένως, ήταν οι πρώτες προτάσεις του Betarades.gr για την ποδοσφαιρική σεζόν 2016-2017. Μην ξεχνάτε ότι στην κορυφαία ιστοσελίδα για το Στοιχημα στην Ελλάδα μπορείτε να βρείτε επιλογές για Live Betting τις ημέρες με πλούσια στοιχηματική δράση και, φυσικά, σε όλη τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου.

04/09

18:00	Φάφε - Σάντα Κλάρα	2 (DNB)	2.00
19:00	Σλοβακία - Αγγλία	1X	1.88
21:30	Τραπάνι - Προ Βερτσέλι	Goal/Goal	2.00
21:45	Τσεχία - Β. Ιρλανδία	X2	2.15

05/09

21:45	Κροατία - Τουρκία	-1 (Ασ. Χάντικαπ)	2.08
-------	-------------------	-------------------	------



ΠΙΝΑΚΑΣ
ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ

Seri Tips

- Αήττητη η Κροατία στα έντεκα πιο πρόσφατα παιχνίδια της, επίσημα και φιλικά, με τον απολογισμό της να αποτελείται από οκτώ νίκες και τρεις ισοπαλίες. Τη Δευτέρα (05/09) ξεκινά την προσπάθεια πρόκρισης στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 2018 υποδεχόμενη την εθνική ομάδα της Τουρκίας.
- Μία μόλις ήττα έχει υποστεί η Δανία στα εννέα πιο πρόσφατα παιχνίδια που έχει δώσει στο γήπεδό της, για όλες τις διοργανώσεις, επίσημα και φιλικά. Στα υπόλοιπα οκτώ, ο απολογισμός της αποτελείται από έξι νίκες και δύο ισοπαλίες. Υποδέχεται τώρα την Αρμενία για την 1η αγωνιστική των προκριματικών του Μουντιάλ.
- Μόλις μία νίκη έχει πανηγυρίσει η Ρουμανία στα επτά τελευταία παιχνίδια της ανεξαρτήτως έδρας και διοργάνωσης. Στα έξι υπόλοιπα ματς μετρά τρεις ισοπαλίες και τρεις ήττες. Την Κυριακή (04/09) αντιμετωπίζει εκτός έδρας το Μαυροβούνιο, στην προεπιμέρα των προκριματικών της ευρωπαϊκής ζώνης για το Μουντιάλ του 2018.
- Χωρίς νίκη το Ισραήλ στα πέντε τελευταία παιχνίδια του (0-1-4), στα τέσσερα πιο πρόσφατα μάλιστα έχει υποστεί ισάριθμες ήττες! Τη Δευτέρα (05/09) υποδέχεται την εθνική ομάδα της Ιταλίας για την προεπιμέρα των προκριματικών του Παγκοσμίου Κυπέλλου 2018.

Goal Tips

- 2-3 γκολ το σύνολο τερμάτων στα 6/8 τελευταία παιχνίδια της Αγγλίας ανεξαρτήτως έδρας και διοργάνωσης. Την Κυριακή (04/09) αντιμετωπίζει εκτός έδρας τη Σλοβακία για την προκριματική φάση του Παγκοσμίου Κυπέλλου 2018.
- Το No Goal επιβεβαιώθηκε και στα επτά πιο πρόσφατα παιχνίδια της Βορείου Ιρλανδίας, επίσημα και φιλικά, ανεξαρτήτως έδρας. Την Κυριακή (04/09) αντιμετωπίζει στην Πράγα την Τσεχία, στο πλαίσιο των προκριματικών του Μουντιάλ.
- Στο Over 2.5 τα 7/8 τελευταία παιχνίδια της Δανίας, επίσημα και φιλικά. Οι Σκανδιναβοί την Κυριακή (04/09) υποδέχονται την Αρμενία, η οποία μετρά έξι Over 2.5 γκολ στα επτά πιο πρόσφατα ματς της σε όλες τις διοργανώσεις.
- Το Goal/Goal επιβεβαιώθηκε στα 5/6 τελευταία παιχνίδια της εθνικής ομάδας της Ρουμανίας. Αυτή την εβδομάδα δοκιμάζεται εκτός έδρας απέναντι στο Μαυροβούνιο, το οποίο απέτυχε να σκοράρει στα δύο πιο πρόσφατα φιλικά ματς που έδωσε, κόντρα σε Λευκορωσία (0-0) και Τουρκία (ήττα 1-0).
- Στο No Goal τα έξι πιο πρόσφατα παιχνίδια της Τουρκίας, ανεξαρτήτως έδρας και διοργάνωσης. Στα πέντε από αυτά τα ματς, μάλιστα, το No Goal συνδυάστηκε και με το Under 2.5 γκολ.

Head 2 Head

- Αήττητη η Αγγλία στα τέσσερα τελευταία παιχνίδια της με αντίπαλο τη Σλοβακία, μετρά τρεις νίκες και μία ισοπαλία. Η πιο πρόσφατη αναμέτρησή τους έλαβε χώρα τον Ιούνιο, στο πλαίσιο του Euro, με τις δύο ομάδες να μένουν στο 0-0. Την Κυριακή οι Σλοβάκοι υποδέχονται τα «τρία λιοντάρια» στην Τρνάβα.
- Ισόπαλα χωρίς τέρματα ολοκληρώθηκαν τα δύο τελευταία παιχνίδια μεταξύ Τσεχίας και Βορείου Ιρλανδίας, αμφότερα για τα προκριματικά του Μουντιάλ του 2010. Οι δύο ομάδες συναντώνται την Κυριακή στην Πράγα, αυτή τη φορά για την προκριματική φάση του Παγκοσμίου Κυπέλλου του 2018.
- Από μία εκτός έδρας νίκη, με σκορ 0-1, έχουν Νορβηγία και Γερμανία στα δύο πιο πρόσφατα μεταξύ τους παιχνίδια (αμφότερα φιλικά). Στο πιο πρόσφατο από αυτά οι Νορβηγοί επικράτησαν 0-1 στο Ντίσελτορφ. Οι δύο ομάδες αναμετρούνται την Κυριακή (04/09) στο Όσλο, στην έναρξη των προκριματικών του Παγκοσμίου Κυπέλλου.
- Αήττητη η Κροατία στα επτά τελευταία παιχνίδια που έχει δώσει κόντρα στην Τουρκία, ανεξαρτήτως έδρας και διοργάνωσης. Τρεις νίκες έχουν πανηγυρίσει οι Κροάτες, με τέσσερις αγώνες να ολοκληρώνονται ισόπαλοι. Τη Δευτέρα (05/09) Κροατία και Τουρκία κοντράρονται στο Ζάγκρεμπ για τα προκριματικά του Μουντιάλ 2018.

POWERED BY **AUTO
FREE SUNDAY**

ΜΕ ΤΟΥΡΜΠΟ 1.000ΑΡΗ ΚΙΝΗΤΗΡΑ ΤΟ ΝΕΟ KIA RIO

Δυναμικό «παρών» θα δώσει η κορεατική εταιρεία στο Παρίσι, αφού θα παρουσιάσει επίσημα και για πρώτη φορά το ολοκαίνουριο Rio.

Σχεδιαστικά, η νέα γενιά Kia Rio διατηρεί ως έναν μεγάλο βαθμό το καλούπι του τωρινού μοντέλου και το εκμοντερνίζει με νέα φωτιστικά σώματα, πιο κομψή μάσκα και πίσω μέρος με πιο μαζεμένο πρόβολο. Δίχως να φέρνει την... επανάσταση, το νέο Rio δείχνει συμπαθητικό, ενώ αναμένεται ελαφρώς πιο ευρύχωρο, μια και το μεταξόνιο έχει αυξηθεί κατά 10 κλστ. (συνολικό στα 2,580 μέτρα), το μήκος κατά 15 κλστ. και το πλάτος κατά 5 κλστ., σε αντίθεση με το ύψος, που έχει μειωθεί κατά 5 κλστ.

Ριζικά ανανεωμένο φαίνεται να είναι και το εσωτερικό, όπου η κεντρική οθόνη αφής βρίσκεται ψηλότερα και ο πίνακας οργάνων είναι πιο επίπεδος, παραπέμποντας στο Hyundai i20. Γενικότερα, υπάρχουν λιγότεροι διακόπτες, αφού τις περισσότερες λειτουργίες τις συγκεντρώνει πλέον η touch-screen με πλήρη υποστήριξη διασύνδεσης smartphone.

Η γκάμα των κινητήρων δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη, αλλά μαζί με τους κινητήρες βενζίνης στα 1.400 κ.εκ. και τον ντίζελ στα 1.000 κ.εκ. θα κάνει ντεμπούτο και ο νέος 1.000άρης τρικύλινδρος βενζινοκινητήρας που έχουμε δει ήδη στο Kia cee'd. Αργότερα θα υπάρξει και τούρμπο τετρακύλινδρη έκδοση στα 1.400 κ.εκ. που θα φορά το Rio GT, για να αντιμετωπίσει μοντέλα όπως το Ford Fiesta ST. Η παραγωγή θα ξεκινήσει μετά το ντεμπούτο στο Παρίσι (29/9) και η διάθεση του νέου Kia Rio στην Ελλάδα εκτιμάται από το νέο έτος.



Σε πρώτο πλάνο το νέο Skoda Kodiac!



Το νέο Skoda Kodiac θα παρουσιαστεί στο Παρίσι (τέλη Σεπτεμβρίου) και από τα τέλη του χρόνου αναμένεται να κυκλοφορήσει και στην εγχώρια αγορά.

Με στόχο να δοθεί έμφαση στους χώρους, οι Τσέχοι αποφάσισαν να αποκαλύψουν πρώτα το επταθέσιο εσωτερικό και τους μεγάλους χώρους που διασφαλίζει το μεταξόνιο των 2,79 μέτρων. Και βέβαια το σήμα κατατεθέν της Skoda συνεχίζει να είναι ο χώρος αποσκευών, που ξεκινά από τα 230 λίτρα (στην επταθέσια διάταξη), για να φτάσει τα 720 (ως πενταθέσιο) και με πεσμένα τα καθίσματα τα 2.065 λίτρα (με ωφέλιμο μήκος στα 2,90 μέτρα). Η σχεδίαση του ταμπλό δεν εκπλήσσει, καθώς ακολουθεί τα κάπως γοθικά –αλλά εργονομικά– πρότυπα της εταιρείας, με κυρίαρχο στοιχείο τη μεγάλη οθόνη αφής, με τους κάθετους αεραγωγούς να την πλαισιώνουν.

Το Skoda Kodiac βασίζεται στην πλατφόρμα MQB, ενώ η γκάμα των κινητήρων προέρχεται από το Superb, με τις εκδόσεις βενζίνης να περιλαμβάνουν τον 1.4 TSI με 125 και 150 ίππους και τον 2.0 TSI με 180 άλογα. Διαθέσιμες θα είναι οι ντίζελ

εκδόσεις 2.0 TDI σε δύο εκδοχές, με 150 και 190 ίππους. Εκτός από τον βασικό 1.4 TSI, όλοι οι άλλοι κινητήρες συνδυάζονται και με τετρακίνηση, ενώ πέρα από τα χειροκίνητα κιβώτια των 6 σχέσεων υπάρχουν και αυτόματα διπλού συμπλέκτη DSG με 6 ή 7 σχέσεις, ανάλογα με τον κινητήρα. Από πλευράς αμαξωμάτων, θα υπάρχει και μια έκδοση κουπέ του νέου Kodiac, κατά πάσα πιθανότητα από το 2019 και μετά.



Το Volvo Iron Knight είναι το ταχύτερο φορτηγό στον κόσμο!



Η Volvo Trucks κατάφερε τελικά να καταρρίψει το προηγούμενο ρεκόρ ταχύτητας, που κατείχε η ίδια, με ένα θηριώδες φορτηγό που αποδίδει 2.400 άλογα.

Μάλιστα, σε μια πίστα δοκιμών στη βόρεια Σουηδία η Volvo Trucks πέτυχε δύο ρεκόρ: με εκκίνηση από στάση μέχρι τα 500 και τα 1.000 μέτρα. Το Iron Knight ανέπτυξε έως 131,29 κλμ./ώρα σε 13,71 δλ. για το 0-500, ενώ για το 0-1.000 χρειάστηκε 21,29 δλ. Στο τιμόνι του θηρίου των 4,5 τόνων ήταν ο Boije Onebrink, ο οποίος το 1994 είχε κατακτήσει το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα φορτηγών και κατέχει πέντε προηγούμενα ρεκόρ.

Πέρα από το ρεκόρ, αξιοσημείωτο είναι πως η μέγιστη ταχύτητα του Iron Knight αγγίζει τα 276 κλμ./ώρα! Ο εξακύλινδρος σε σειρά των 12,8 λίτρων με τον κωδικό D13, με τη βοήθεια υδρόψυκτων εναλλακτών και 4 turbo, αποδίδει 2.400 άλογα και 6.000 Nm.



Η Τάνια Τσανακλίδου στο Ηρώδειο

Μετά τη μεγάλη επιτυχία των συναυλιών της στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου η Τάνια Τσανακλίδου επαναλαμβάνει τη μουσική παράσταση «Μείναν τα τραγούδια μόνα» στις 5 Σεπτεμβρίου σε μια μοναδική βραδιά στο Ηρώδειο. Η Τάνια Τσανακλίδου είναι μία καλλιτέχνις που γνωρίζουμε κυρίως μέσα από την πολυετή μουσική της πορεία, αφού παραμένει μία από τις πιο αγαπημένες ερμηνεύτριες του ελληνικού τραγουδιού. Όμως η σχέση της με το θέατρο, αν και λιγότερο γνωστή στο ευρύ κοινό, είναι το ίδιο έντονη και διαρκής. Στην παράσταση στο Ηρώδειο, μαζί με εκλεκτούς συνεργάτες, παρουσιάζει μία ιδιαίτερη μουσική βραδιά που συνδυάζει τις δυο μεγάλες της αγάπες, καθώς θα ερμηνεύσει μόνο τραγούδια που γράφτηκαν αποκλειστικά για το θέατρο.

Τιμές εισιτηρίων: €35 (διακεκριμένη ζώνη), €30 (Α' ζώνη), €25 (Β' ζώνη), €20 (Γ' ζώνη), €10 (άνω διάζωμα), €5 (φοιτητικό, ΑμεΑ, ανεργίας)



ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΣΤΟ ΒΕΑΚΕΙΟ

Ο περασμένος χειμώνας βρήκε την Ελευθερία Αρβανιτάκη και τον Νίκο Πορτοκάλου σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, και όχι μόνο, να γεμίζουν τους χώρους που τους φιλοξένησαν και να ζεσταίνουν το κοινό σε αυτή την πρώτη εφ' όλης της ύλης συνεργασία τους με ένα πρόγραμμα φωτεινό και πηγαίο. Έμπλεξαν ομοιότητες και αντιθέσεις, ηλεκτρισμό και ευαισθησία. Μοιράστηκαν τη σκηνή, αντάλλαξαν μεταξύ τους τραγούδια και με μαεστρία μοναδική οδήγησαν την καταπληκτική τους μπάντα ανάμεσα σε Δύση και Ανατολή, σε μουσικές αγάπες και τραγουδιστικά «αποθημένα». Αυτό το live-party ζεσταίνει ξανά τις μηχανές του και έρχεται στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά τη Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου, σε μια εμφάνιση με δυνατές συγκινήσεις. Γενική είσοδος: €15.



Ο Κ. ΒΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Βήτα με αφορμή το νέο του άλμπουμ «Ομόνοια» ξεκινά μια σειρά συναυλιών με αφετηρία (Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου) την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, «το κέντρο της Αθήνας», όπως ο ίδιος λέει. Μια συναυλία για τους φίλους της μουσικής του, γεμάτη ήχους, φως και εικόνες από τον ιδιαίτερο κόσμο του Κ. Βήτα. Τιμές εισιτηρίων: €12 (προώληση), €14 (ταμείο).

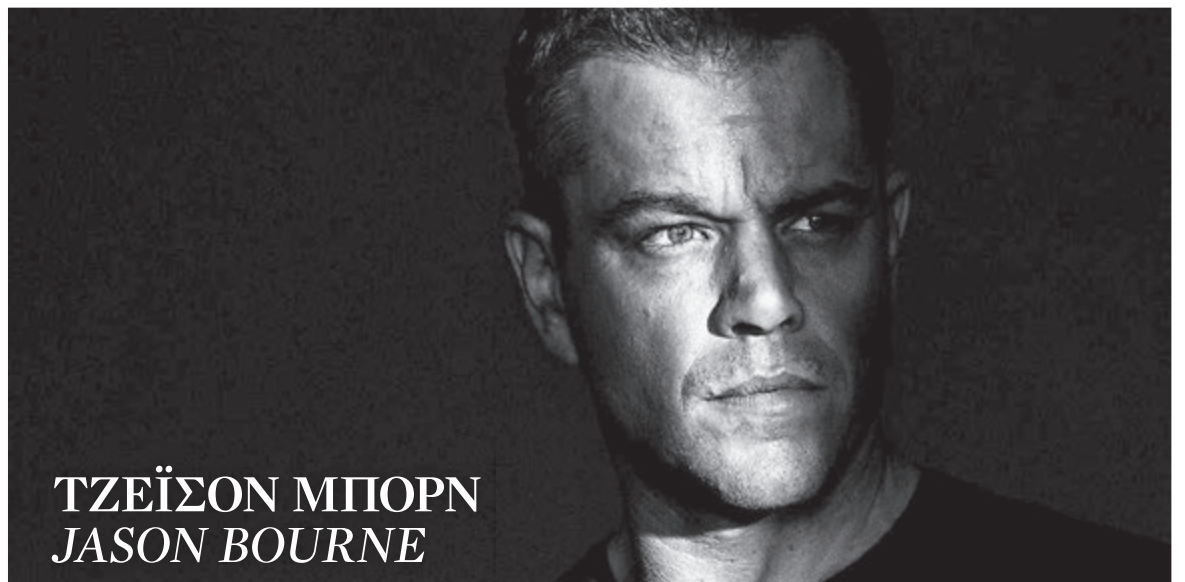


Ο Φ. ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Το Rock της Δυτικής Όχθης επιστρέφει για μια ακόμη μεγάλη συναυλία, στο Θέατρο Βράχων, την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου. Με αφορμή την κυκλοφορία του ολοκαίνοριου digital single «Ένα πλοίο για τον παράδεισο» ο Πλιάτσικας κάνει μια αναδρομή στα χρόνια από το 1987, που πρωτοφτιάχτηκε σε ένα παλιό πέτρινο σπίτι στο Μενίδι η μπάντα που αργότερα ονομάστηκε Πυξ Λαξ, μέχρι και σήμερα. Μαζί του οι Στάθης Δρογώσης, Βασίλης Καζούλης, Γιάννης Μπλιώκας και Μανώλης Φάμελλος. Opening act: Δραμαμίνι.

Η ΠΑΡΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ

Ο Ζαν είναι ένας υποδειγματικός διευθυντής σε φυλακές γυναικών. Μια νέα κρατούμενη, η Άννα, φτάνει στις φυλακές και ο Ζαν δεν μπορεί παρά να υποκύψει στην άγρια ομορφιά της. Όσο προσπαθεί να τη βοηθήσει, συνειδητοποιεί ότι τα συναισθήματα που έχει για εκείνη είναι αμοιβαία. Μια παθιασμένη ιστορία αγάπης ξεκινά, πλήρως απαγορευμένη και παράφορη. Το σενάριο βασίζεται στο μυθιστόρημα «Défense d'aimer» και στην αληθινή ιστορία του διευθυντή φυλακών Φλόραν. Η Αντέλ Εξαρχόπουλος υποδύεται την Άννα στη νέα ταινία του Πιερ Γκοντό, βάζοντας γερή υποψηφιότητα για τα βραβεία Σεζάρ.



ΤΖΕΪΣΟΝ ΜΠΟΡΝ JASON BOURNE

«**Χ**ωρίς Ταυτότητα», «Στη σκιά των κατασκοπών», «Το τελεσίγραφο του Μπορν»: Ο Τζέισον Μπορν κατάφερε να δημιουργήσει τόσο φανατικό κοινό, που οι εισπράξεις των τριών ταινιών έφτασαν σχεδόν το 1 δισ. δολάρια στο παγκόσμιο box office. Τον γνωρίσαμε το 2002, όταν έψαχνε εναγωνίως να μάθει ποιος είναι... Το 2004 ο άρτια εκπαιδευμένος δολοφόνος Τζέισον Μπορν επέστρεψε για να πάρει την εκδίκησή του, με τον Πολ Γκρίνγκρας να σκηνοθετεί, παίρνοντας τη σκυτάλη από τον Νταγκ Λάιμαν. Και το 2007 ήρθε η ώρα που ο Τζέισον Μπορν θυμήθηκε τα πάντα και αναγκάστηκε να χαθεί από την ενεργό δράση προκειμένου να μην τον σκοτώσουν... εκείνοι που τον δημιούργησαν! Τώρα η ενεργοποίηση ενός νέου προγράμματος αναγκάζει τον Τζέισον Μπορν να βγει στην επιφάνεια και να προσπαθήσει να βρει ποιος σκότωσε τελικά τον πατέρα του και τον έκανε να καταταγεί εθελοντικά στο πειραματικό αυτό πρόγραμμα των μυστικών υπηρεσιών. Την ίδια στιγμή ένα νέο πρόγραμμα έχει δημιουργηθεί με σκοπό να ελέγχει κάθε διαθέσιμο δίκτυο επικοινωνίας και κατ' επέκταση την παγκόσμια τρομοκρατία, καθώς και όλα τα μέσα της νέας τεχνολογίας, προς όφελος της αμερικανικής κυβέρνησης. Η ταινία μάς ταξιδεύει σε Ευρώπη και Αμερική. Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν στην Τενερίφη, η οποία με πολλή «ανακατασκευή» πινακίδων δρόμων, αφισών και όλων των περιφερειακών στοιχείων έγινε... Αθήνα, όπου ανάμεσα σε διαδηλώσεις και αναταραχές ο Μπορν παίζει ανθρωποκυνηγικό.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Γκρίνγκρας ΣΕΝΑΡΙΟ: Πολ Γκρίνγκρας ΠΑΙΖΟΥΝ: Ματ Ντέιμον, Τόμι Λι Τζούντς, Αλίσια Βικάντερ, Τζούλια Στάιλς ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 123' ΔΙΑΝΟΜΗ: UIP



ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΝΤΟΡΙ (ΚΑΙ ΣΕ 3D) FINDING DORY

Το 2003 ήταν μια πραγματικά ξεχωριστή κινηματογραφική χρονιά. Στις αίθουσες κυκλοφόρησε μια ταινία-σταθμός για το animation, το «Ψάχνοντας τον Νέμο», που κέρδισε επάξια το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας Κινουμένων Σχεδίων, αποσπώντας ταυτόχρονα υποψηφιότητες για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου, Πρωτότυπης Μουσικής και Ηχητικού Μοντάζ. Η ταινία ήταν υποψήφια και για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ταινίας, ενώ την εποχή της κυκλοφορίας της ήταν η πιο κερδοφόρα στις αίθουσες. Το 2008 το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου τοποθέτησε το «Ψάχνοντας τον Νέμο» ανάμεσα στις 10 καλύτερες ταινίες κινουμένων σχεδίων όλων των εποχών, ενώ η Ντόρι είναι ο πιο δημοφιλής χαρακτήρας σε ταινία της Disney/Pixar. Δεκατρία χρόνια μετά, οι αστείοι και αξέχαστοι χαρακτήρες του «Ψάχνοντας τον Νέμο» συνεχίζουν τα θαλάσσια κατορθώματά τους και πρωταγωνίστρια αυτή τη φορά είναι το ξεχασιάρικο ψάρι που λέγεται Ντόρι, η οποία... απρόβλεπτα θυμάται τη χαμένη της οικογένεια – και ξεκινά έτσι μια νέα, απίθανη περιπέτεια.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντριου Στάντον, Άνγκους Μακλέιν ΣΕΝΑΡΙΟ: Άντριου Στάντον, Βικτόρια Στρούς ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Έλεν Ντε Τζένερις, Άλμπερτ Μπρους, Εντ Ό' Νιλ, Κέιτλιν Όλοσον, Νταϊάν Κίτον ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Δήμητρα Παπαδοπούλου, Θεοδωρίς Αθερίδης, Ακίνδυνος Γκίκας, Στεφανία Φιλιάδη, Γιώργος Ρεντούμης, Χρήστος Θάνας, Χίλντα Ηλιοπούλου ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 103' ΔΙΑΝΟΜΗ: Feelgood



Giannis Perlekas

«Ηθική είναι οι ζωές των ανθρώπων»

ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

Ο Giannis Perlekas εξηγεί γιατί βαρέθηκε «να αναπαράγει τα ίδια και τα ίδια», πώς απέφυγε «να γίνει μια θεατρική μηχανή» και γιατί ένας σκηνοθέτης δεν πρέπει να είναι «στρογγυλοκαθισμένος στην πλατεία του θεάτρου». Ο ηθοποιός και εσχάτως σκηνοθέτης επανέρχεται για έναν νέο κύκλο παραστάσεων, στη μεγάλη σκηνή του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, με το έργο του «δύσκολου» Τόμας Μπέρνχαρντ «Ο Αδαίς και ο Παράφρων». Μαζί με την Ομάδα Θεάτρου «Χ-αίρεται» μας διηγείται την ιστορία μιας ντίβας της όπερας που αποφασίζει να ματαιώσει τις προγραμματισμένες εμφανίσεις της και να αποσυρθεί με τον τυφλό, φιλοκρήματο πατέρα της, που έχει εναποθέσει όλη του τη ζωή στην τραγουδιστική καριέρα της κόρης του, στην εξοχή. Ανάμεσά τους βρίσκεται ένας γιατρός, δόκτορας Ιατροδικαστικής, παθιασμένος με την ανθρώπινη ανατομία, αλλά αδιάφορος για την ανθρώπινη ύπαρξη.

Ο «Αδαίς και ο Παράφρων» ήταν μία από τις παραστάσεις που ξεχώρισαν πέρυσι. Από την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού τώρα σας βρίσκουμε στη μεγάλη σκηνή του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Θα δούμε διαφορετικό έργο; Υποβάλλει ένα θέατρο (στην προκειμένη ένα κρατικό θέατρο) ατμόσφαιρα ή ύφος; Αναγκαστικά, μια δεύτερη ανάγνωση ενός έργου σε καινούργιο χώρο είναι μια διαφορετική παράσταση. Φυσικά χρησιμοποιούμε το ίδιο σκηνικό, αλλά ο περιβάλλων χώρος στον οποίο εντάσσεται το σκηνικό μας είναι αλλιώς. Η σκηνή της Πειραματικής του Εθνικού είναι το χαμηλοτάβανο παλιό Σινεάκ, ένα υπόγειο, ενώ η σκηνή του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης ένα ιδιαίτερα ψηλοτάβανο αμφιθέατρο. Στην πρώτη περίπτωση, ο λαβύρινθος του σκηνικού μας έμοιαζε να αποτελεί προέκταση της ασφυξίας που δημιουργούσε ο χαμηλοτάβανος χώρος. Στην περίπτωση του νέου θεάτρου, φαίνεται λόγω αμφιθεατρικότητας καλύτερα η προοπτική του σκηνικού, και από μια μακροσκοπική οπτική. Πάντως, ατμόσφαιρα και ύφος δημιουργούν οι καλές παραστάσεις που συνομιλούν ενεργειακά με τον χώρο στον οποίο ανεβαίνουν. Είτε στα κρατικά είτε στα ελεύθερα θέατρα.

Το έργο αυτό δεν είχε ανεβεί στην Ελλάδα. Γιατί δεν έχει κατορθώσει να αγαπηθεί από την ελληνική σκηνή ο Μπέρνχαρντ; Οι σοβαροί άνθρωποι του θεάτρου έχουν αγαπήσει τον Μπέρνχαρντ, και όποτε και όπως τους δίνεται η ευκαιρία ανεβάζουν τα έργα του. Η αλήθεια είναι, πάντως, πως είναι ένας πολύ δύσκολος συγγραφέας, μεγάλης πνοής. Τα έργα του αποτελούν δοκιμασία για τις βιομηχανικές αντοχές των ηθοποιών αφενός, και αφετέρου απαιτούν από τους υποψήφιους σκηνοθέτες τους μια μεγάλη καταβύθιση και έναν με-

γάλο κόπο, για να δημιουργήσουν τις εσωτερικές συνδέσεις ώστε να κάνουν αυτά τα έργα να ανθίσουν. Δεν είναι εύκολο να ευτυχίσει σε αυτή τη γρήγορη και πρόχειρη εποχή μια τόσο αδέκαστη και βαθιά βουτιά στην περιπέτεια της ανθρώπινης ύπαρξης.

Ο «Αδαίς και ο Παράφρων» μιλάει, ανάμεσα σε άλλα, για το πώς ένας φιλοκρήματος πατέρας έχει εναποθέσει όλη του τη ζωή στην τραγουδιστική καριέρα της κόρης του. Ακόμα κι αν δεν υπάρχουν τα χρήματα στη μέση, δεν αισθάνεστε πως μέχρι ενός σημείου όλες οι γονικές σχέσεις είναι χειριστικές; Μπορεί κάποιος να το αποφύγει;

Κατηγορηματικά, όχι. Μοιάζει αφοριστικό και σκληρό αυτό που λέω, αλλά το λέω με μεγάλο κόστος και φοβάμαι πως είναι αλήθεια. Όποιος αναγκάστηκε να ενηλικιωθεί και να προχωρήσει στη ζωή, σίγουρα «οκότωσε» τους γονείς του. Ή τα διάφορα πατρικά του πρότυπα, αν θέλετε. Κι αυτό δεν είναι μια διαδικασία απάρνησης των γονιών απαραίτητα, ξέρετε. Μπορεί να είναι και μια δοκιμασία που πρέπει να περάσουμε, προκειμένου να τους αγαπήσουμε πιο αληθινά.

Πώς έγινε η μετάβασή σας από την υποκριτική στη σκηνοθεσία; Υπρέτησε κάποια προσωπική σας ανάγκη;

Βαρέθηκα να αναπαράγω τα ίδια και τα ίδια ως ηθοποιός. Επί 15 χρόνια δοκίμαζα τα ίδια υποκριτικά μοτίβα, έπαιζα τους ρόλους παρόμοια, κόντευα να γίνω μια θεατρική μηχανή, ελάχιστα ζωντανή μέσα της. Κάτι έπρεπε να αλλάξει. Δεν νιώθω όμως πως έγινα σκηνοθέτης, με την έννοια της αλλαγής επαγγέλματος ή στάτους. Το πέρασμα στη σκηνοθεσία ίσως έγινε γιατί ένιωθα πως την εμπύχωση που ένιωθα να μου λείπει ως ηθοποιός ήθελα να την προσφέρω στους φίλους μου ηθοποιούς με τους οποίους συνεργάζομαι. Ως εμπυχωτής λειτουργώ περισσότερο παρά ως κατασκευαστής σκηνοθέτης. Χαίρομαι να βλέπω τους ηθοποιούς να είναι ευτυχισμένοι και ελεύθεροι πάνω στη σκηνή.

Είναι πλεονέκτημα στη σκηνοθεσία να είσαι ο ίδιος ηθοποιός;

Ασυζητητί ναι. Ή τουλάχιστον να έχεις περάσει από τη σκηνή και να έχεις ζήσει τι δοκιμασία είναι. Μου είναι αδιανόπητος πια ο σκηνοθέτης που σχεδιάζει μια παράσταση στο χαρτί ή στη μακέτα και απλώς εφαρμόζει το θεωρητικό του σχέδιο «μη «λερώνοντας», ως το πω έτσι, τα χέρια του, αυτός που δίνει τις αποφασισμένες οδηγίες του στους ηθοποιούς, στρογγυλοκαθισμένος στην πλατεία του θεάτρου. Το θέατρο είναι οι ηθοποιοί και ο σκηνοθέτης πρέπει να φτιάξει τη συνθήκη εκείνη που θα τους επιτρέψει να φανερώσουν τις κρυμμένες εκφραστικές δυνατότητές τους. Δεν μπορώ να το καταλάβω, αλλά και να το ανεχτώ πια, αλλιώς.



Όποιος αναγκάστηκε να ενηλικιωθεί και να προχωρήσει στη ζωή, σίγουρα «οκότωσε» τους γονείς του. Ή τα διάφορα πατρικά του πρότυπα, αν θέλετε. Κι αυτό δεν είναι μια διαδικασία απάρνησης των γονιών απαραίτητα, ξέρετε. Μπορεί να είναι και μια δοκιμασία που πρέπει να περάσουμε, προκειμένου να τους αγαπήσουμε πιο αληθινά.

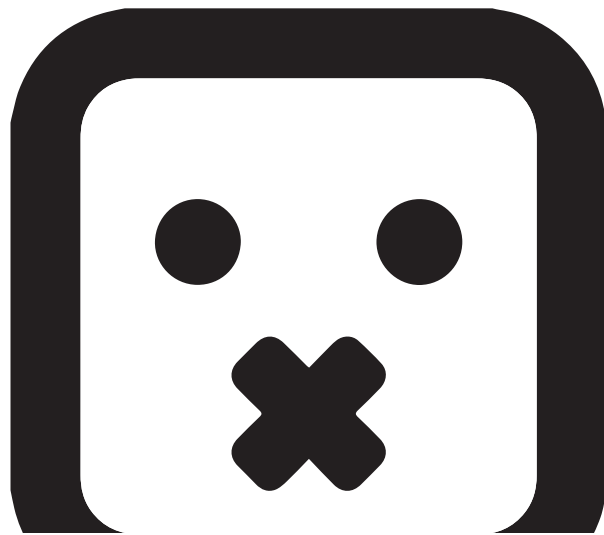
INFO

Ο Αδαίς και ο Παράφρων του Τόμας Μπέρνχαρντ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας
Σκηνοθεσία: Γιάννος Περγλέγκας
Ερμηνεύουν:
Ανθή Ευστρατιάδου, Γιάννης Καπελέρης, Χρήστος Μαλάκης, Γιάννος Περγλέγκας
Θέατρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης
8-11 & 13-17 Σεπτεμβρίου,
21:00



Διαβάστε τη συνέχεια στο
www.free-sunday.gr



Η αξία της σιωπής

ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

Ενας μέσος άνθρωπος ελέγχει τη smartphone συσκευή του ανά έξι λεπτά, δηλαδή 150 φορές μέσα σε μία μέρα. Δεκαπέντε λεπτά είναι ο μέγιστος χρόνος που μπορεί να περάσει σήμερα κανείς στα περισσότερα σημεία του πλανήτη χωρίς να ακούσει κάποιον ήχο που να είναι προϊόν της ανθρωπίνης δραστηριότητας. Η σιωπή έχει αντικατασταθεί από μια κακοφωνία ήχων και θορύβων, η απομόνωση από τα social media και η σιωπή είναι είδος υπό εξαφάνιση.

Τα μέρη όπου μπορεί κανείς να ξεπεράσει αυτό το τέταρτο της σιωπής δεν είναι περισσότερα από δεκαπέντε σε ολόκληρο τον κόσμο. Τουλάχιστον τόσα τα υπολογίζει ο Γκόρντον Χέμπτον, ο άνθρωπος που έχει κάνει τρεις φορές τον γύρο του κόσμου για να καταγράψει τους ήχους και τη σιωπή της φύσης.

Ο Χέμπτον, που είναι ακουστικός οικολόγος, υπέφερε για 18 μήνες από μια ενόχληση στο εσωτερικό του αυτιού του, με αποτέλεσμα να ακούει ένα διαρκές βουητό. Όταν το 2005 ανέκτησε την ακοή του, αφιερώθηκε στην υπεράσπιση της σιωπής με το βραβευμένο με Emmy ντοκιμαντέρ «Vanishing Dawn Chorus». Η κάμερα τον ακολουθεί ενώ εκείνος ηχογραφεί σε διάφορα σημεία του πλανήτη τους ήχους της φύσης καθώς ανατέλλει ο ήλιος. Το οξύμωρο είναι πως σήμερα ο Γκόρντον Χέμπτον ζει παράγοντας ηχητικά εφέ για βιντεοπαιχνίδια από τους ήχους που έχει συγκεντρώσει από τη φύση. Συνεργάζεται επίσης με μουσεία και γκαλερί, αλλά και με

τις Microsoft, Smithsonian, National Geographic, Discovery, National Public Radio. Ωστόσο, ο στόχος του παραμένει η προστασία της σιωπής και αντίστοιχα η καταπολέμηση της ηχορύπανσης.

Όπως λέει σε συνέντευξή του στην ιταλική εφημερίδα «La Repubblica»: «Η σιωπή που πρέπει να προστατέψουμε δεν είναι απλώς η απουσία ήχων και θορύβων. Είναι η φωνή της φύσης. Τα ποτάμια, τα δάση, η θάλασσα, εκπέμπουν με διαφορετικό τρόπο και σε διαφορετικές συχνότητες τα ηχητικά τους κύματα. Έτσι, ένα σύνολο στατικών ήχων μετατρέπεται σε μια ροή».

«Η Γη», συνεχίζει ο Χέμπτον, «είναι ένα τζουκ μποξ που λειτουργεί με ηλιακή ενέργεια, με το μέγιστο των ήχων στον Ισημερινό και με το ελάχιστο στους δύο πόλους. Η ηχορύπανση διαταράσσει αυτή τη συνεχή ανταλλαγή μουσικής, στίχων, βουητών και ψιθύρων που είναι απαραίτητη στα ζώα για την επιβίωσή τους και σ' εμάς τους ανθρώπους για να διατηρούμε τα επίπεδα του στρες μας σε χαμηλά επίπεδα. Γιατί το σώμα μας δεν σταματά να ακούει ποτέ».

Όπως σημειώνει η Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας (<http://akouse.gr>) στην εισαγωγή της: «Κάθε τόπος έχει μια ξεχωριστή ακουστική ταυτότητα, η οποία διαμορφώνεται από τους ήχους που παράγονται σε αυτόν εξαιτίας της μορφολογίας, των φυσικών φαινομένων και των δραστηριοτήτων των ζωντανών οργανισμών. Παράλληλα, το σύνολο των ήχων αυτών επηρεάζει, άμεσα ή έμμεσα, τη συνείδηση και τον τρόπο έκφρασης των ανθρώπων που φιλοξενεί (κατοίκων ή επισκεπτών). Θεωρώντας ότι ο

Ήχος είναι κάτι που μας συνοδεύει, είτε σαν αίσθηση είτε ως ανάμνηση, σε όλες μας τις δραστηριότητες, πριν ακόμη από τη γέννησή μας, προκύπτει μια άρρηκτη σχέση μεταξύ περιβάλλοντος και πολιτιστικών γνωρισμάτων ενός τόπου». Είμαστε, δηλαδή, ό,τι ακούμε.

Ωστόσο, ενώ ο ήχος αποτελεί ένα τόσο συνηθισμένο κομμάτι της καθημερινής ζωής, σπανίως αξιολογούνται όλες του οι επιδράσεις. Θετικές ή αρνητικές. Πότε ήταν, λοιπόν, η τελευταία φορά που μπορείτε να θυμηθείτε ένα δωμάτιο χωρίς τον ήχο ενός κλιματιστικού, ενός επεξεργαστή υπολογιστή, τους θορύβους των δίπλα, τον δικό σας θόρυβο; Και πότε ήταν η τελευταία φορά που αισθανθήκατε την υποχρέωση να μιλήσετε χωρίς να έχετε τίποτα πραγματικά σημαντικό να πείτε, απλώς για να καλύψετε μια σιωπή;

Οι περισσότερες θηροκείες στην ασκήτική τους προτρέπουν σε απομόνωση και αφωνία. Όχι ως μέρος ενός σκληρού πλάνου αγιοσύνης αλλά ως άσκηση αυτοσυγκέντρωσης και αυτογνωσίας. Η παραγωγικότητα και η δημιουργικότητα που ευαγγελίζονται τα σύγχρονα μοντέλα ευτυχίας μπορούν να αποδειχθούν ένα τυραννικό, στρεσογόνο κυνήγι. Για πολλούς η απραξία, πόσο μάλλον η αφωνία, έστω για μερικές ώρες, ισοδυναμεί με άθλο. Το horror vacui, ο φόβος του κενού, μας αναγκάζει να μιλάμε, να διατυπώνουμε απόψεις, πριν ακόμα τις διαμορφώσουμε. Γιατί τι είναι σήμερα ένας άνθρωπος σιωπηλός, χωρίς άποψη, χωρίς ανανεωμένα status στα κοινωνικά του προφίλ;



Ενας σκηνοθέτης βρίσκεται άγρια δολοφονημένος στο υπόγειο του Θεάτρου Πλάκας. Ο αστυνόμος Χάρης Κόκκινος και οι συνεργάτες του πρέπει να διαλευκάνουν μια υπόθεση που αναμένεται να απασχολήσει την κοινή γνώμη. Σύντομα θα αντιληφθούν ότι θα χρειαστεί να αναζητήσουν τα αίτια της δολοφονίας στο σκοτεινό παρελθόν του σκηνοθέτη, ξετυλίγοντας ένα κουβάρι κοινών μυστικών, συγκαλύψεων και βίας στην καρδιά της σημερινής Αθήνας. Ταυτόχρονα, ο γιος του αστυνομικού συλλαμβάνεται με κατηγορίες που θα τον αναγκάσουν να βουτήξει στο δικό του οικογενειακό παρελθόν. Σε μια κοινωνία όπου όλοι είναι ένοχοι, κάποιοι θα πληρώσουν το τίμημα, μεταξύ αυτών και ο Χάρης Κόκκινος. Στο βιβλίο της Ευτυχίας Γιαννάκη «Στο πίσω κάθισμα» (εκδόσεις Ίκαρος) οι ανακρίσεις θα συνθέσουν μια τοιχογραφία των κατοίκων της Αθήνας, που πρωταγωνιστεί σε μια ιστορία που δεν θα υπήρχε αν δεν υπήρχε η πόλη, και τίποτα δεν θα μείνει στο σκοτάδι κάτω από τον λαμπρό ήλιο της.



Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Φεβρουάριο του 1994 σε έκδοση βιβλίου το έπος, αγαπήθηκε από το αναγνωστικό κοινό για τη συναρπαστική πλοκή του και την ανεπανάληπτη οικιαγράφηση χαρακτήρων που μόνο ο σπουδαίος Τζον λε Καρέ μπορεί να πετύχει και παρέμεινε εξαντλημένο για πολλά χρόνια. Τώρα οι εκδόσεις BELL παρουσιάζουν ένα «απολύτως συνταρακτικό βιβλίο» («Time») σε νέα, «βιβλιοπωλειακή» έκδοση για όλους εσάς που δεν το αποκτίσατε πριν από 22 χρόνια, αλλά και για τους αναγνώστες που το έχουν διαβάσει και επιθυμούν να το έχουν στη βιβλιοθήκη τους: Η «Nyxteriní Bάρδια» είναι μια «θαυμάσια αδυσώπητη ιστορία» («The Observer») από έναν μεγάλο συγγραφέα, «έναν προικισμένο ερμηνευτή των κρίσιμων θεμάτων της εποχής μας» («Kirkus Reviews»), που δεν πρέπει να χάσετε. Αξίζει να σημειωθεί ότι η νέα έκδοση περιλαμβάνει κείμενο του Τζον λε Καρέ με τίτλο «Περί βιβλίων και ταινιών» με αφορμή την πρόσφατη τηλεοπτική μεταφορά της «Nyxteriníς Bάρδιας» από το BBC.



73ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας

«**Η** Μπιενάλε της Βενετίας ανακοινώνει πως έχει ήδη ακυρώσει το επίσημο δείπνο και το πάρτι στην παραλία που παραδοσιακά θα ακολουθούσαν την επίσημη έναρξη του 73ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, προγραμματισμένης για την 31η Αυγούστου. Η Μπιενάλε της Βενετίας πενθεί και εκφράζει τα βαθύτατα συλλυπητήριά της για τα θύματα και την απόλυτη αλληλεγγύη και στήριξη στις κοινότητες που επλήγησαν από τον σεισμό».

Με αυτή την επίσημη ανακοίνωση ορίζεται ο τόνος του φετινού 73ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας που ξεκίνησε σε τελείως διαφορετικό κλίμα εξαιτίας του φονικού σεισμού που σημάδεψε τη γείτονα χώρα. Γι' αυτό και ως ταινία έναρξης ορίστηκε το «La La Land» του Ντάμιεν Σαζέλ, ένα μιούζικαλ «όπως τα έφτιαχναν παλιά». Η ταινία αναφέρεται στη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ και στον έρωτα ενός μουσικού με μια νέα ηθοποιό. Δεν είναι λίγοι άλλωστε οι κριτικοί που εκτιμούν πως η ταινία θα φτάσει μέχρι τα Όσκαρ. Πρωταγωνιστούν οι Έμα Στόουν και Ράιαν Γκόσλιν, στη δεύτερη κινηματογραφική τους συνάντηση. Ο Γκόσλιν δεν πήγε στην Βενετία, αφήνοντας μόνη στο κόκκινο χαλί την λαμπερή Στόουν.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας ανοίγει τη φεστιβαλική σεζόν παγκοσμίως και σχεδόν πάντα μας αποκαλύπτει κάποια από τα μεγάλα στοιχεία των Όσκαρ.

Η αυλαία σκώθηκε στις 31 Αυγούστου στο Lido της Βενετίας και η γιορτή θα διαρκέσει μέχρι και τις 10 Σεπτεμβρίου. Οι πιο ισχυρές συμμετοχές είναι το δράμα «The Light Between the Oceans» του Ντέρεκ Σιάνφρανς με την Αλίσια Βικάντερ και τον Μάικλ Φαρμπέντερ, το επιστημονικής φαντασίας «Arrival» του Ντενί Βιλνέβ με την Έιμι Άνταμς και τον Φόρεστ Γου-

ίτακερ και το ριμέικ του «Και οι επτά ήταν υπέροχοι» σε σκηνοθεσία Αντουάν Φουκουά με τους Ντένζελ Ουάσινγκτον, Ίθαν Χοκ και Κρις Πρατ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Η Αν Λίλι Αμνιπούρ του «Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα» επιστρέφει με το «The Bad Batch», μια ερωτική ιστορία σε μια κοινότητα κανιβαλών στο Τέξας, ενώ ο Βιμ Βέντερς συνεχίζει με το 3D στο «The Beautiful Days of Aranjuez», ένα ρομαντικό δράμα βασισμένο σε θεατρικό του Πέτερ Χάντκε για ένα ζευγάρι που μιλά για τη ζωή και τον έρωτα στη διάρκεια μιας καλοκαιρινής νύχτας. Ο Ολλανδός Μάρτιν Κουλχόβεν κάνει στο «Brimstone» ένα αγγλόφωνο γουέστερν, με την Ντακότα Φάνινγκ στον ρόλο μιας γυναίκας που κατηγορείται άδικα για έναν φόνο που δεν διέπραξε. Στο μεταξύ, με ενδιαφέρον αναμένεται η επιστροφή του Μελ Γκίμποσον στη σκηνοθεσία με την ταινία «Hacksaw Ridge». Η ταινία του αφηγείται την πραγματική ιστορία του ήρωα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου Ντέσμοντ Τ. Ντος, ο οποίος είχε καταταγεί στον στρατό, δεν ήθελε να σκοτώσει ή να φέρει όπλα, αλλά κατάφερε να σώσει δεκάδες ανθρώπους στη μάχη της Οκινάουα.

Τους περισσότερους ψιθύρους σίγουρα θα προκαλέσει το μεγάλο μήκος, αμερικανικής κυρίως παραγωγής, «Jesus VR – The Story of Christ», μια ταινία για τη ζωή του Χριστού. Θα προβληθούν μόλις 40 λεπτά πριν από την κυκλοφορία της ταινίας τα προσεχή Χριστούγεννα. Γυρισμένο σε 360 μοίρες, το φιλμ φιλοδοξεί να τοποθετήσει τον θεατή κυριολεκτικά μέσα στη δράση, μεταφέροντάς τον στο σκηνικό της γνωστής βιβλικής ιστορίας, από τη γέννηση μέχρι και την ανάσταση του Χριστού, για να ξεκινήσει έτσι μια μεγάλη συζήτηση για το κατά πόσο είναι θεμιτή η χρήση της τεχνολογίας της εικονικής πραγματικότητας στο σινεμά. Στις επικριτικές φωνές ανήκουν αυτές του Στίβεν Σπίλμπεργκ, ο οποίος χαρακτήρισε δυνητικά «επικίνδυνο» το ανερχόμενο φερέμα, γιατί αφήνει τον θεατή να «ξεχάσει την ιστορία», και του συνιδρυτή της Pixar Εντ Κάτμουλ: «Δεν

αποτελεί αφήγηση. Οι άνθρωποι έχουν προσπαθήσει να αφηγηθούν μέσω της εικονικής πραγματικότητας για 40 χρόνια. Δεν τα έχουν καταφέρει».

Έχουμε κι άλλα βέβαια να περιμένουμε από τις 56 ταινίες που έχει επιλέξει φέτος ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Αλμπέρτο Μπαρμπέρα, 20 εκ των οποίων θα προβληθούν στο διαγωνιστικό κομμάτι της διοργάνωσης. Πρόεδρος του φεστιβάλ φέτος είναι ο σκηνοθέτης Σαμ Μέντες, που μαζί με τα μέλη της κριτικής επιτροπής θα αποφασίσουν για τις ταινίες που θα αποσπάσουν τον Χρυσό Λέοντα και τα υπόλοιπα βραβεία. Τα μέλη είναι η Αμερικανίδα avant-garde μουσικός και σκηνοθέτρια Λόρι Άντερσον, η οποία βρέθηκε υποψήφια πέρυσι για τον Χρυσό Λέοντα με το ντοκιμαντέρ της «Heart of a Dog», η Βρετανίδα ηθοποιός Τζέμα Άρτερτον («Byzantium»), ο Ιταλός συγγραφέας και σεναριογράφος Τζιανκάρλο Ντε Κατάντο («Romanzo Criminale»), ο δύο φορές υποψήφιος για Όσκαρ Αμερικανός ντοκιμαντερίστας Τζόσουα Οπενχάιμ («The Act of Killing»), η ηθοποιός Κιάρρα Μαστρογιάνι (κόρη του Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και της Κατρίν Ντενέβ), η Γερμανίδα ηθοποιός Νίνα Χος («Το τραγούδι του φοίνικα»), ο Βενεζουελανός σκηνοθέτης και νικητής του περσινού Χρυσού Λέοντα Λορέντζο Βίγας («From Afar») και η Κινέζα ηθοποιός Ζάο Γουέι.

Για πέμπτη συνεχώς χρονιά η επίσημη αφίσα του φεστιβάλ έχει φιλοτεχνηθεί από τον Ιταλό σχεδιαστή Σιμόν Μάσι, έναν από τους τελευταίους πρωτόπορους δημιουργούς του stop-motion animation, πολυβραβευμένο διεθνώς για τις μικρού μήκους ταινίες κινουμένων σχεδίων του, εξολοκλήρου σχεδιασμένες στο χέρι.

Η επίσημη ανακοίνωση της Μόστρας περιγράφει την εικόνα του πόστερ ως «τη στιγμή της προσδοκίας» που γεννά το σινεμά. Ένας ανώνυμος θεατής κοιτάει την αφίσα, προσκαλώντας το κοινό να νιώσει τη στιγμή ακριβώς πριν από την αποκάλυψη μιας ταινίας στην προβολή της στο φεστιβάλ.

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΣΘΕΝΕΙΣ



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΡΑΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΟΥΣΙΑ

Στη DEMO, εδώ και 50 χρόνια, παραμένουμε προσηλωμένοι στην έρευνα, την καινοτομία και την ανάπτυξη φαρμακευτικών προϊόντων υψηλής ποιότητας με επίκεντρο τον άνθρωπο. Και νιώθουμε δικαιωμένοι που η ασφάλεια και αποτελεσματικότητα των δικών μας ελληνικών φαρμάκων αναγνωρίζεται παντού στον κόσμο. Έχουμε κερδίσει την εμπιστοσύνη των υπηρεσιών υγείας σε πάνω από 50 χώρες, εξασφαλίζοντας υγεία για εκατομμύρια ασθενείς.

Αυτή είναι η δική μας δραστική ουσία:
να φέρνουμε το χαμόγελο και την ελπίδα στη ζωή όλο και περισσότερων ανθρώπων.